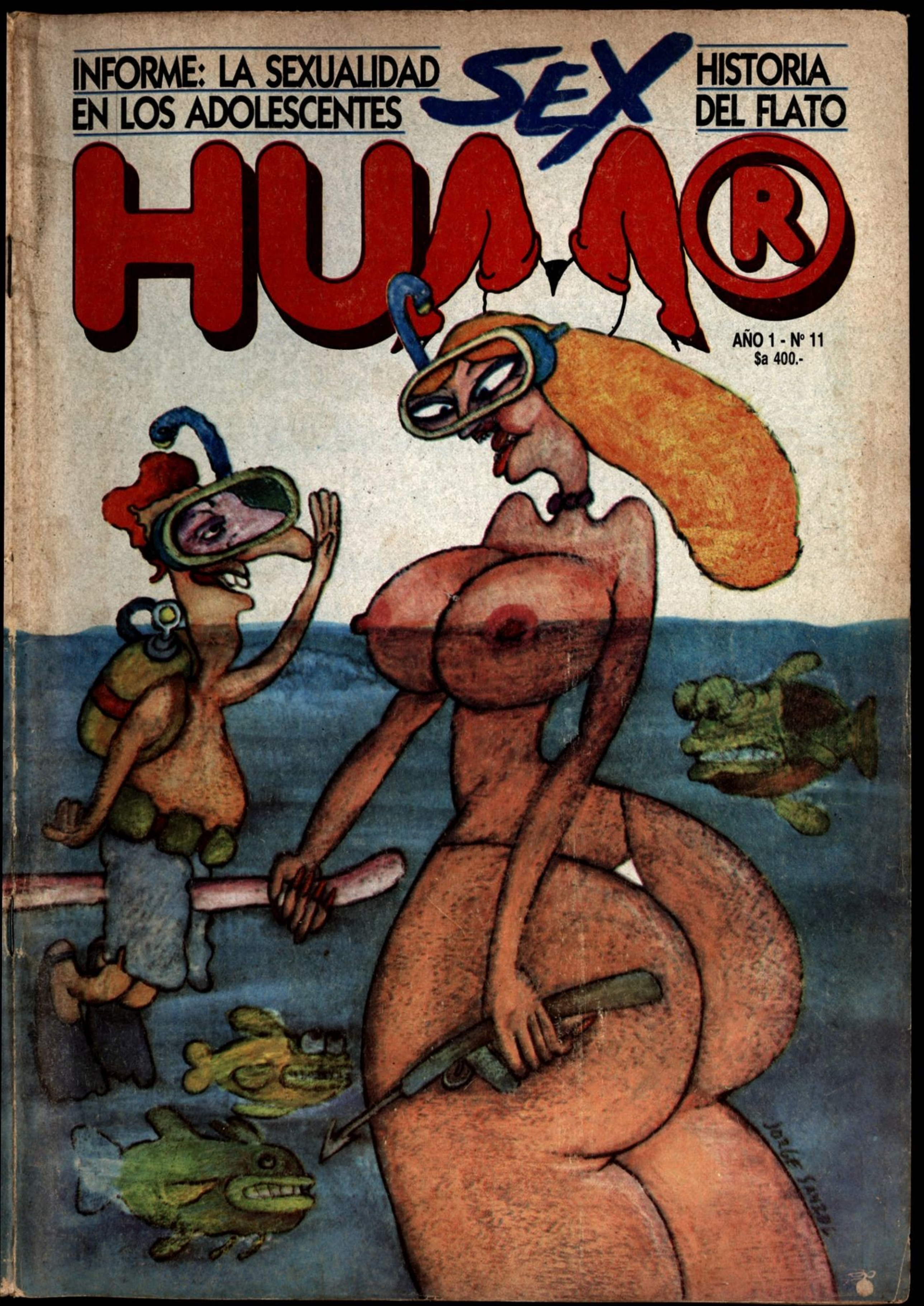
INFORME: LA SEXUALIDAD EN LOS ADOLESCENTES

SEX

HISTORIA DEL FLATO

HUMOR®

AÑO 1 - Nº 11
$a 400.-



¡COMO EXTRAÑO BUENOS AIRES! CUANDO ESCUCHO UN TANGO SIENTO VIBRAR MIS RAICES...

PORQUE EL TANGO ES MACHO, PORQUE EL TANGO ES FUERTE...

©OPINGORO

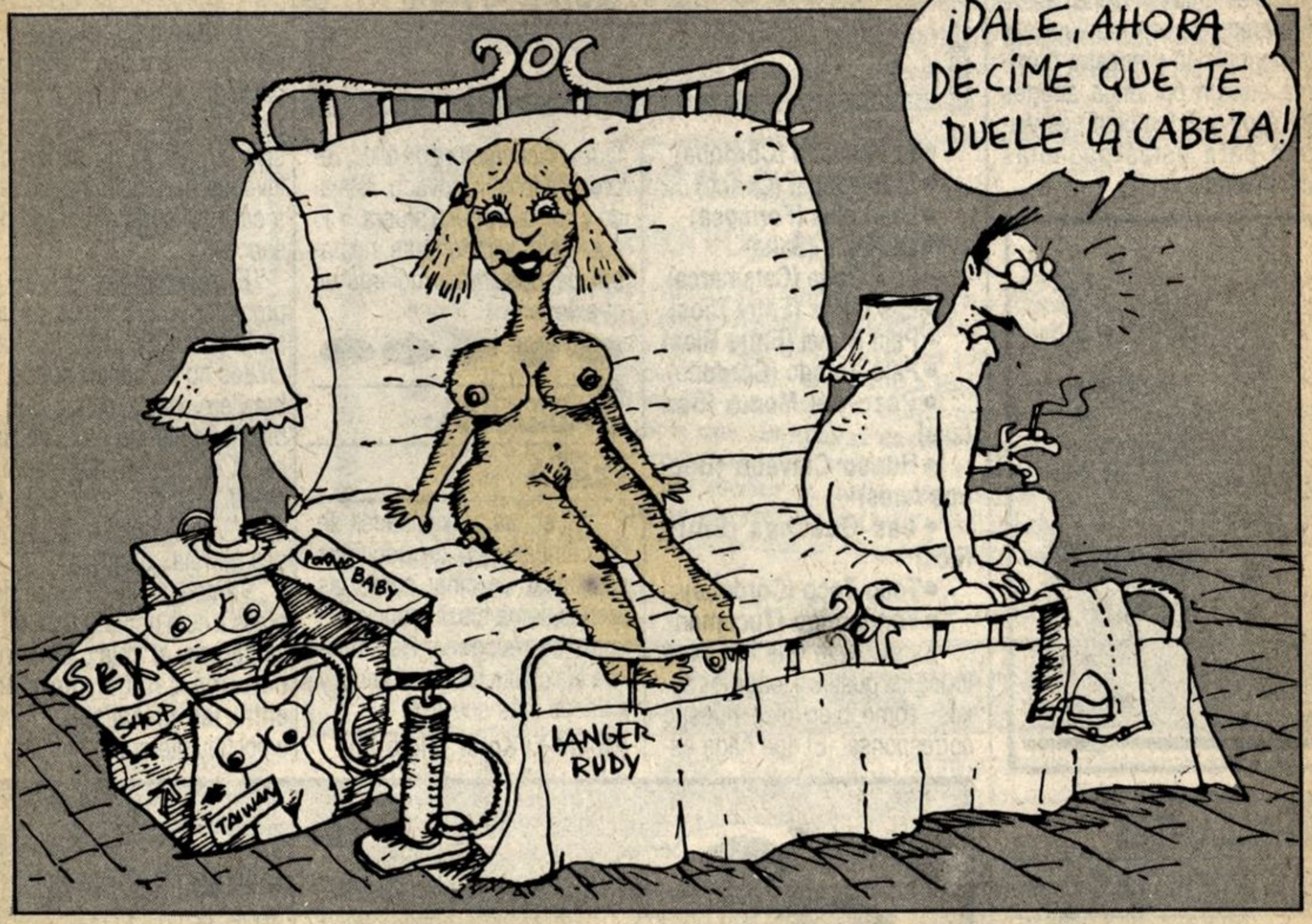
SUAR

¿Y, CÓMO ESTÁ, DEL DERECHO O DEL REVÉS?

¡PARÁ NENA! ¡QUÉ TE CREÉS QUE SOY, UN LINCE!

MARTÍN

EL PLACER DE PODER HACER ESTA REVISTA



Antes de decir lo queremos decir, curémonos en salud: que nadie nos vaya a acusar de oficialistas, porque no es cierto.

Pero una de las cosas que podemos agradecerle al gobierno que hoy tenemos, es la libertad de prensa. Una libertad total, que al menos por ahora no tiene equivalente en estas latitudes sudamericanas.

Gracias a la democracia es que podemos hacer esta revista, que hasta hace muy poco –hasta el 83, digamos– era impensable. Y la verdad es que nos divertimos y nos gratificamos con ella. Incluso recordamos las antiguas ocasiones en que se nos ocurría algo y debíamos descartarlo **"por impublicable"**, palabra que ya no existe más en nuestro diccionario.

La lucha ya no es contra el gobierno. El papel del censor lo asumen ahora los conocidos de siempre, ésos que siguen creyendo que el sexo debe silenciarse porque es una cosa fea: instituciones clericales, ligas diversas, mascaritas sueltas que acuden al juzgado cuando ven una cola.

Gracias a estas gentes, es que todavía quedan puntos de la república donde **"Sex-Humor"** no se vende por **"obscena"**. Una acusación tan ridícula como la mentalidad capaz de aplicar tal adjetivo.

A pesar de ellos, vamos a seguir disfrutando del placer de hacer esta revista. Y ustedes también.

SIN CORREO, ESTAMOS FRITOS

De los trece millones de cartas que según dicen están acumuladas en el correo el día en que escribimos esto, seguramente un millón están dirigidas a **"SexHumor"**.

La invalorable colaboración de los lectores, se ha resentido notablemente por dicha causa. Esperemos que todo vuelva a la normalidad y nuestra próxima edición contenga aportes de ésos que tan bien nos vienen para estas paginitas delanteras.

GOTAS DE SEXO

PARA USAR POR VIA ORAL O CUALQUIER OTRA

BRILLANTES SUGERENCIAS DE UN LECTOR INGENIOSO

El ingeniero **Rodolfo R. Biondi,** de Firmat, Santa Fe, nos ha remitido una prolija misiva donde detalla los lugares más indicados para pasar las vacaciones a los argentinos lectores de "Sex-Humor". Sostiene el ingeniero Biondi que es una insensatez dejar dólares en el extranjero, habiendo en nuestro país lugares aptos para el solaz y el esparcimiento como éstos que vienen a continuación:

- **El Hoyo (Santiago del Estero)**
- **El Pedacito (Córdoba)**
- **El Porongal (Chaco)**
- **Las Lolas (Formosa)**
- **La Pajita (Salta)**
- **La Parada (Catamarca)**
- **Las Colas (Entre Ríos)**
- **Paja Brava (Entre Ríos)**
- **Palo Parado (Córdoba)**
- **Pozo del Medio (San Luis)**
- **Hueso Clavado (Buenos Aires)**
- **Las Guachas (Entre Ríos)**
- **Toco Toco (Córdoba)**
- **Yonopongo (Tucumán)**

Es evidente que hay para todos los gustos y todos los sexos, como bien dice nuestro corresponsal. El que haga estadía en cualquiera de ellos, regresará feliz, renovado, relajado y con la lengüita afuera. Y lo que es más importante, no habrá desparramado dólares en el exterior.

SABIDURIA PERSA

"Si en las proximidades de un campamento de beduinos ves brillar un dinar sobre las arenas, toma tus precauciones antes de recogerlo. Recuerda que la codicia rompe el saco, y a veces más que eso."

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

vado y exclus atencion p.
Sarmiento 2046 2° "16" 9-22 hs

A 1° INAUGURACION
BUNGALOWS ORIENTALES
Relax Dinamarqués Francés
Brasilero Oriental Completo
simple o combinado Ambos sexos

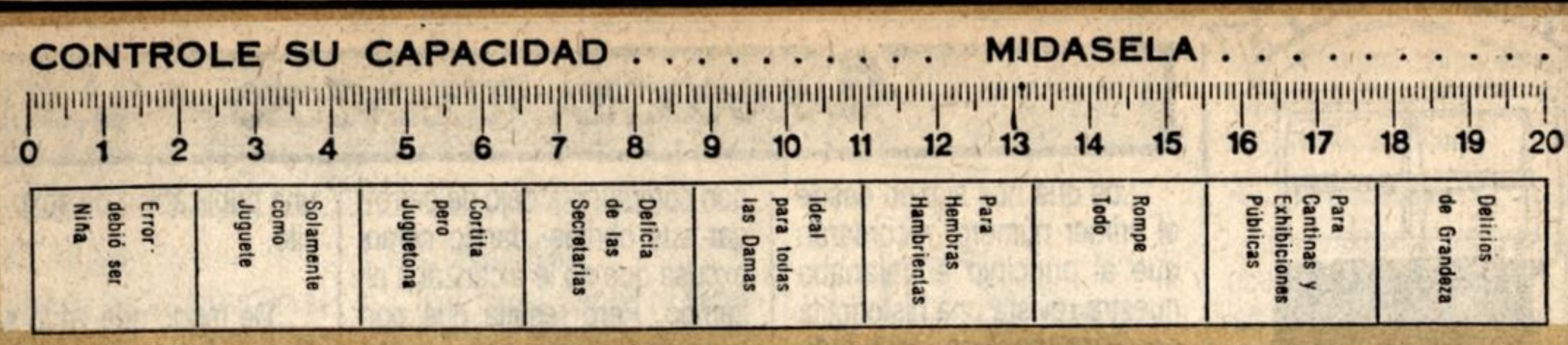
CON 2 MASAJISTAS
Masaje en la ducha Gaona 819 R
Mella 654-8214 10-22 hs Se incorporan masajistas

EN RAMOS NOS MASAJEAMOS

El avisito pertenece a la sección "Servicios Utiles Para la Mujer y el Hombre", de **"Clarín"** (23 de enero). Y la conclusión es que ya no saben qué inventar para que uno se vaya a castigar a esos lugares non sanctos.

El relax dinamarqués es prometedor. El francés, no tanto; la gente dice que los franchutes no se bañan nunca. El brasilero, paso; capaz que te bailan un samba en el occipucio. Y el oriental, nos trae a la mente la cajita de **"Belle de Jour"**, de Buñuel. A no ser que sea un relax uruguayo.

Vamos a tirarle una idea gratis a esta gente. **¿Que tal si lanzamos el relax africano, con una caníbal mezclada entre las masajistas?** Sería emocionante como ninguno.



EL ALMANAQUE MEDIDOR DE CITRO-PICHI

Gracias a una gentileza de los muchachos de **Gowland Publicidad**, llegó a nuestras trémulas manos un curioso almanaque 1981-82, que publicita a la firma **"Citro-Pichi"** (repuestos y accesorios Citröen) de la capital.

En el anverso, aparece el calendario y la publicidad. Pero el reverso resulta ser una regla para medir el miembro viril o pene del destinatario, con comentarios al respecto para los sucesivos largos posibles.

Se la regalamos a nuestro amigo, el negro Kafuringa, pero parece que no le sirvió. **Necesita dos almanaques.**

OVULILLOS
María Teresa

- Lengua: órgano sexual que también se usa para hablar.
- **Donde hay mucho déficit habitacional es en los telos, los sábados a la noche.**
- El programa preferido de Paja Brava, es "A solas".
- **A las que hacen "colaless" les va a ser difícil mantener la cola ilesa.**
- Los desvíos sexuales son muy comunes entre los señaleros ferroviarios.
- **Con eso del hombre gato, muchos gay se ratonean.**

ANTICONCEPTIVOS
Barale

- No es cierto que los niños que nacen de nalgas resulten gay.
- **Incoherencia: Mujer y Macho van con eme, Hombre y Hembra con hache.**
- Raúl Portal y José María Langlais se resisten a tomar el vino chileno "Concha y Toro".
- **"Fifar" es un verbo copulativo.**
- Si Gardel hubiera cantado "Cómo querés que te quiera", hubiera dicho: "Pa vos la media cabeza es la que cuelga de un garcho."
- **En los laboratorios sexológicos hay "Sala de esperma".**

300 violaciones
Sicópata detenido en Miami

MIAMI.- Un individuo que cumplió cinco de los 15 años de prisión a que fue sentenciado por violación, confesó haber cometido entre 200 y 300 violaciones después de salir de la cárcel, en 1969.

La policía dijo haber arrestado el sábado a Ralph Nathaniel Miller, de 45 años, al atacar a la hermana de otra mujer que violó, hace cuatro meses. Añadió la policía que las huellas dactilares y otras evidencias vinculan a Miller a otros ocho asaltos sexuales en el área de Miami.

En el comunicado por escrito en que confesó haber violado entre 200 y 300 mujeres después de salir de la cárcel, Miller señaló varias direcciones y la policía comprobó que en ellas se habían realizado asaltos sexuales.

"Tiene una buena memoria", dijo Linda Ares, detective del Escuadrón de Violaciones.

♥ EL GRAN FIFADOR ♥

Un cable publicado por **"La Gaceta"** el 21 de enero, nos informaba de la detención de **Ralph Nathaniel Miller** (seguro que los amigos le dicen Nat), de 45 pirulos, por violar a la hermana de una que ya había violado anteriormente.

Según parece, este muchacho se volteó por la fuerza, en los últimos quince años, de doscientas a trescientas mujeres, **sin que nadie se diera por enterado**. A uno no le gusta ser demasiado suspicaz, pero **¿no sería que las violadas estaban totalmente de acuerdo?**

Para nosotros que Miller tenía algo oculto que hipnotizaba al sexo opuesto.

GARAYCOCHEA VERGONZOSO

Los que nos siguen desde el primer número, recordarán que al principio engalanaba nuestra revista una historietita de **Garaycochea**, intitulada **"El Doctor Pepe"**.

Un día, el prestigioso narigón compatriota dejó de entregar sus obritas, dando como excusa que no le alcanzaba el tiempo. Pero resulta que por boca de terceros, nos enteramos que en realidad se sentía avergonzado por aparecer en una publicación de sexo explícito.

De modo que ya lo saben: **Garaycochea es un pacato, un santurrón, un mojigato y un gazmoño.**

Arafat: ni turbante n

El líder de la OLP, Yasser Arafat (izq.), insólitamente sin turbante, saluda en El Cairo al primer ministro egipcio Kamal Hassan Ali. Arafat, de 56 años, confesó a un semanario femenino árabe que nunca ha mantenido relaciones amorosas y que no se ha sentido especialmente atraído por el sexo débil. Resaltó que Palestina es su amor y aconseja a los palestinos que se casen y que tengan "por lo menos dos hijos".

Terrible Descubrimiento

¡ARAFAT ES TROLOGAY!

El recorte pertenece a la leyenda de una foto publicada en **"Clarín"** el 24 de enero, donde se ve –bastante borrosamente, por eso no damos la foto– a **Yasser Arafat** con la pelada al aire, saludando al primer ministro egipcio.

El texto nos ha dejado estupefactos. Siempre creímos que el líder de la **OLP** era poco menos que un macho cabrío, y resulta que le gusta la Palestina pero no las palestinas.

Lo único que falta es que nos digan que a **Al-Kadafi** le encantan los fedayines.

ROSARINO SEXOPATA

Salió un nuevo librito con recopilaciones de dibujos de Roberto Fontanarrosa. Se llama **"El sexo de Fontanarrosa"**, está editado por **"De la Flor"**, y como su título lo dice, tiene el sexo como tema dominante.

Sabiendo cómo las gasta el morocho rosarino, habitual colaborador verdoso de esta revista, está casi de más que recomendemos el opúsculo. No sabemos cuánto cuesta, pero lo vale.

MAICAS PANAMEÑO

Otro colaborador de **"Sex-Humor"**, **Eduardo Maicas**, está siendo publicado en forma de libro. Lo curioso es que se trata de una editorial panameña –"Epidauros"– la que lo ha incluido en su colección **"El arte del humor"**.

El título es **"Maicas programado"**. Y también tiene por ahí algunos chistes sexuales.

Una investigación realizada en los Estados Unidos descubrió un aspecto curioso de la relación entre sexo e inteligencia. Una encuesta entre los estudiantes de una universidad reveló que aquellos que se masturbaban o tenían relaciones amorosas habían obtenido los mejores resultados en los exámenes.

Julia, en todo caso, no fue una excepción a la regla. *"Desde que salgo con Roberto* —afirmó—, *estoy mucho más activa intelectualmente. Retomé los estudios, y tengo ganas de dedicarme a la cerámica o a alguna tarea artesanal o creativa. En realidad, todo mi interés por el mundo se incrementó a partir de mi lesbianismo.*

Sin embargo, el doctor Meignant no es tan categórico: *"Hay que aceptar que toda nuestra sociedad está fundada sobre la frustración sexual. No estoy para nada*

¿Qué Roberto? ¿Violeta?

El recorte es producto de un tijeretazo que le pegamos a la revista **"Mujer"** número 171, del 8 de enero.

No vamos a comentar lo disparatado de la teoría propuesta. Pero sí vamos a declarar que nos quedamos estupefactos con el lesbianismo de la chica que sale con Roberto, y que se ha vuelto inteligentísima desde entonces. **Cosas de los países desarrollados, seguramente.**

PENSAMIENTOS SEXO-FILOSOFICOS

Se Ratonea: Santiago Varela

VENTAJAS

Una de las ventajas del sexo oral es que, durante el mismo, generalmente se habla muy poco.

INFIDELIDAD

En este mundo alienado, el jefe que tiene como amante a su secretaria le es infiel a ésta cada vez que se hace una escapada los fines de semana para estar con su esposa.

SATIRO

Conocí una vez un caso de un sátiro que pretendió asolar a un pueblo, pero como era impotente sólo consiguió que se lo conociera como el "sátiro blando" para, al final de su carrera y perdido completamente el respeto, ser llamado "Floripondio, el sátiro de las madres y las novias".

INGRATITUD I

Al revés de lo que ocurre con otras cosas de esta vida ingrata, si uno no riega su propia huerta matrimonial es muy probable que se la termine regando el vecino. Pero lo peor es que este servicio no es tomado como parte de una política de buena vecindad, sino todo lo contrario.

INGRATITUD II

El hecho de que muchas cautivas de los malones no quisieran volver a la civilización, demuestra ciertas virtudes semiocultas de nuestros antiguos aborígenes, de los cuales Levene, por ejemplo, no dice nada.

FELICIDAD

Según cuentan, el otro día La Gata Flora estuvo de parabienes, pues se pasó todo el día gritando y al final lloró una sola vez.

GRATIFICACION

Hacer el amor con una asmática produce la gratificación adicional de que pareciera que uno la está matando.

TECNOLOGIA

Las mujeres frígidas tienen radiadores mentales; debe de ser por eso que no se calientan nunca.

MACHISMO

La única mujer sabia que conozco es la naturaleza... y no siempre.

REFRAN

El casado casa quiere, para que la mujer esté en ella y él en la calle.

PRECAUCIONES

Era un gallego tan bruto y miedoso que cuando le dijeron que a su mujer tenía que colocarle una espiral él, para mayor seguridad, le puso una en el útero, otra en la cola, otra en la boca y, por si las moscas, otra a la cuñada.

DIFERENCIAS

Una de las diferencias entre un neurótico y un neurótico psicoanalizado es que mientras uno se martiriza por no poder fifarse a lo que quiere, el otro se fifa lo que puede.

DIFERENCIAS

El pene, al revés de los dientes y las muelas, cuando más se usa menos se gasta y más bien se pone. De ahí que muchos opinen que la naturaleza siempre consideró más importante fifar que, por ejemplo, masticar chiclets.

ACLARACION

Es importante aclarar, para que las mujeres lo sepan, que los pitos de los señores que aparecen en las películas porno son de mentira y que si tienen esos terribles tamaños es simplemente porque son de plástico. Rogamos no confundir la magia del cine con la realidad y, sobre todo, con la realidad de su propio marido.

FINEZA

Erase una dama tan fina que en lugar de tener ladillas portaba mejillones.

DESTAPE

La escena en una playa, quizás de aquí a dos o tres años:

JOVEN UNO: ¿Qué hacés desnudo y con un profiláctico puesto?

JOVEN DOS: ¿Profiláctico? No loco, es mi nueva malla.

CRÉANSENLON

POR REPLAY

SEXHUMOR

FONTANAROSA

Ay, Humberto.....No me digas que de nuevo has traído de Barcelona esos preservativos que vos sabés que me impresionan tanto

Fontanarrosa

A mi me parece que está drogado, sargento. Pero... sus papeles están en regla...

Fontanarrosa

SEXTAFF

Sátiro Mayor:
Dr. Rubén Alpellani
Sátiro Artístico:
Pablo Colazo
Sátiro Literario:
Aquiles Fabregat

Satiroides del Plumín:
Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Fontanarrosa, Sanzol, Lar, Suar, Colazo, Meiji, Fortín, Duel, Tacho, Limura, Marín, Góngora, Milanese, Cilencio, Saborido, Paz, Enevé, Langer, Lima, Maicas, Lizán, Ibáñez, Blopa, Tolón, Lawry, Fenner, Douglas, Borlasca, Almeida.

Satiroides de la Tecla:
Santiago Varela, Walter Clos, García Blanco, Braccamonte, Rudy, María Rosa Grotti, Sandra Russo, Vivian Loew, Nora Brazzola, Meiji, Mario, Guinzburg & Abrevaya, Jorge Barale, Luis Frontera, Fabre, Juan C. Muñiz, Adelino Narosky, Cristina Wargon, María E. Togno, Horacio Fiebelkorn, María T. Zlate.

Coordinación General:
Juan Zahlut
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea
Depto. Armado:
Turiansky, Brenner, Silvera, Pereira Duarte, Bokser. Angelicchio
Asistente de Redacción:
Josefa Carbón
Corrección:
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec
Coordinación de redacción:
Fabián Begorodsky
Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta
Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch
Recepción:
Aída, Laura, Cristina
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge A Orfila
Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda
Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

FEBRERO 1985

SexHumor - Suplemento Nº11 de Humo®. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 270.164. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A. C.I. Casilla de Correo 4505. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Dr. Rubén Alpellani.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

SEXOPATIAS DE FONTANARROSA, LAR Y PAZ

Los Lectores También Pueden

Las Páginas Pistolares

Ya hemos dicho que en estas páginas se da la oportunidad de opinar, discurrir y filosofar sobre temas séxicos a todo aquél que tenga ganas de hacerlo. Lectores ingeniosos, desinhibidos y comunicativos, sobran. Lo malo es que el trabajo a reglamento de Encotel nos ha dejado casi sin epístolas. Esperemos que sea un chubasco de verano y los corresponsales puedan seguir haciéndonos llegar sus cartitas. Nuestra dirección: Salta 258 (1074) Capital Federal.

EL FIFAR Y SUS VARIACIONES

Amigos:

Les envío unos cuantos sinónimos de "Hacer el amor". Obsérvese que muchas de las expresiones son desde el punto de vista masculino.

Acostarse con-Acoplarse-Bajar la caña-Cohabitar-Coger-Chagar-Chagarear-Echarse un polvo-Emporrar-Encamarse-Enchufar-Hacer-Hacer la boleta-Hacer vida en común-Hacer vida marital-Joder (en español)-Machetear-Tener relaciones-Mover-Pasar al cuarto-Pinchar-Trincar-Voltear-Zingar.

No se incluyen las que ya aparecieron en la revista.

Saludos.

Néstor Corradini
SAN FERNANDO, BS.AS.

R.: Siguen las dudas con respecto a las listas que nos van llegando. "Cohabitar", por ejemplo, evidentemente no es sinónimo de "Fifar". "Hacer vida en común", tampoco. Y con respecto al verbo "Zingar", te confesamos que es la primera vez que lo oímos en nuestras cochinas vidas.

SE VA LA SEGUNDA CON EL MISMO TEMA

Sex-amigos:

En la "Sex-Humor" número 9, página 14, publican la epístola (¿o pístola?) de Adriana López. No la conozco, pero la apoyo completamente por su forma de pensar. No vayan a pensar torcido.

La revista me parece diez puntos. Son muy buenas las investigaciones especiales. Felicitaciones a todos los que colaboraron con Luis Frontera, y a él también.

Ya que buscan sinónimos de fornicar, les mando una lista:

Copular-Hacer el amor-Fifar-Garchar-Culear-Encamarse-Acostarse-Ir al catre-Ir a la cama-Hacer el pecado-Coger-Tratar carnalmente.

Se pueden agregar sinónimos del famoso acto, que son usados cuando un hombre lo dice respecto a una mujer. Como éstos:

Trincar-Trinchar-Penetrar-Bajar-Voltear-Encanutar-Ensartar-Clavar-Montar-Reventar-Romper (el o la)-Servir-Hacer el favor-Hacer la boleta-Hacer la cola-Desvirgar-Meter-Pijonear-Poner-Mandar a guardar-Atracar-Estacionar-Echar un polvo-Serruchar-Enchufar-Mojar la chaucha-Mojar el bizcocho-Mojar la vainilla-Comer.

Hay que encontrarle la vuelta a cada caso. Hagan una selección y esperen que les mando más sinónimos.

Efusivos besos para los sexópatas y ardientes besos para las sátiras.

Juan P. Amadeo
CAPITAL FEDERAL

R.: Subsisten las dudas. "Hacer la cola", por ejemplo, no es un sinónimo porque se refiere específicamente a una de las formas de conocimiento carnal. En cuanto a "Hacer el pecado", nos pasa lo mismo que con la carta anterior: jamás lo habíamos oído.

CUENTICULO VIEJO PERO BUENO

Querida gente:

Desde el ano del mundo les envío un cuentito. No sé si por allá será muy conocido, pero tal vez sirva. No me importaría que lo publicaran como de vuestra autoría. Sigan adelante.

"Un chango se va a confesar.

–Padre, he robado.

–Muy sencillo, hijo: devuelve lo que has robado.

–Imposible, padre. Robé una gallina y me la comí.

–Entonces, como penitencia, rezarás diez Padrenuestros y a la primera persona que pase por la calle le entregarás 500 pesos, que Dios se encargará de hacer llegar al dueño de la gallina.

Cumplidos los rezos, el chango sale a la calle a fin de cumplir con la segunda parte de la penitencia. Pasa entonces una señorita muy bien vestida y el chango la detiene.

–Señorita, tome estos 500 pesos.

–Se equivoca, joven; yo cobro 3.000...

–Pero el padre me dijo...

–Sí, al padre le cobro eso, pero porque es cliente viejo."

Salvador M.J. Asensio
USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO

R.: Gracias por el cuentito, pero ¿cómo se te ocurre que podemos firmar nosotros algo ajeno? Eso se hace en otras editoriales, o lo hace Aldo Cammarota, pero nosotros somos intelectualmente honrados hasta la última gota de esperma.

REPRESORES EN MAR DEL PLATA

Sr. Director:

Se habrán enterado, ya, de las clausuras dispuestas en esta mal llamada "La Feliz". Entre ellas, la de un "pornoshow" que estaba teniendo mucho público.

Y me pregunto: ¿no era que en la Argentina se había terminado la censura? ¿No era que nunca más íbamos a tener que soportar los ataques de gente como el tristemente célebre Tato?

A un "pornoshow" va el que quiere, el que elige, y no es un show que se haga en la calle ni a la vista de cualquiera.

Mientras estas cosas sigan pasando, seguiremos siendo subdesarrollados. ¿No están de acuerdo? Lo único que falta es que prohíban "Sex-Humor".

Un beso.

Viviana S. Katz
MAR DEL PLATA, BS.AS.

R.: Cuando llegó esta carta, ya la prohibición había sido revocada por la Justicia, en fallo para aplaudir. En cuanto a lo de "Sex-Humor", la boca se te haga a ambos lados. Retribuimos tu beso.

EL HOMBRE ES ANIMAL DE COSTUMBRES

Estimados sexópatas:

Soy uno de los que sigue esa magnífica revista desde que apareció en los quioscos (también leo "Humor", por supuesto). El motivo de la presente es contarles el proceso que se ha dado en mi casa con "Sex-Humor".

Mi esposa tiene 40 años y es algo reacia a las lecturas picantes. Tampoco le gusta que se digan "malas palabras" ni se hable de cosas sexuales en su presencia. Cuando llegué a mi casa por primera vez con "Sex-Humor" bajo el brazo, casi me echa a la calle.

Sin embargo, a medida que fui metiendo en mi hogar nuevos números de vuestra revista, se fue acostumbrando. Y les cuento que ayer la encontré disfrutando de "Paja Brava" y riéndose como una loca, con el número 9.

¿No sienten, después de leer esto, que han hecho una buena obra? Gracias por todo, y no se mueran nunca.

Cacho Raimondi
CAPITAL FEDERAL

R.: Gracias a vos por tu carta, pero ¿qué es eso de Cacho? ¿En qué registro civil aceptaron ese nombre?

OTRO QUE RECIEN NOS DESCUBRE

Buenos Aires, 19 de diciembre de 1985

Estimados Amigos:

Ayer, para la ruta, me compré por vez primera vuestra revista "SEX - HUMOR" para reírme un cacho y les aseguro que me reí bastante. Sé que es lindo recibir elogios y es por eso que les digo que la revista es muy buena (y eso que leí sólo una).

Bueno, en realidad el motivo de ésta es enviarles unas interpretaciones del significado de la palabra AMOR (aclaro que no es invento mío, sino de esos papeles que pasan de mano en mano en la tan pajera secundaria de varones).

Empecemos por un...

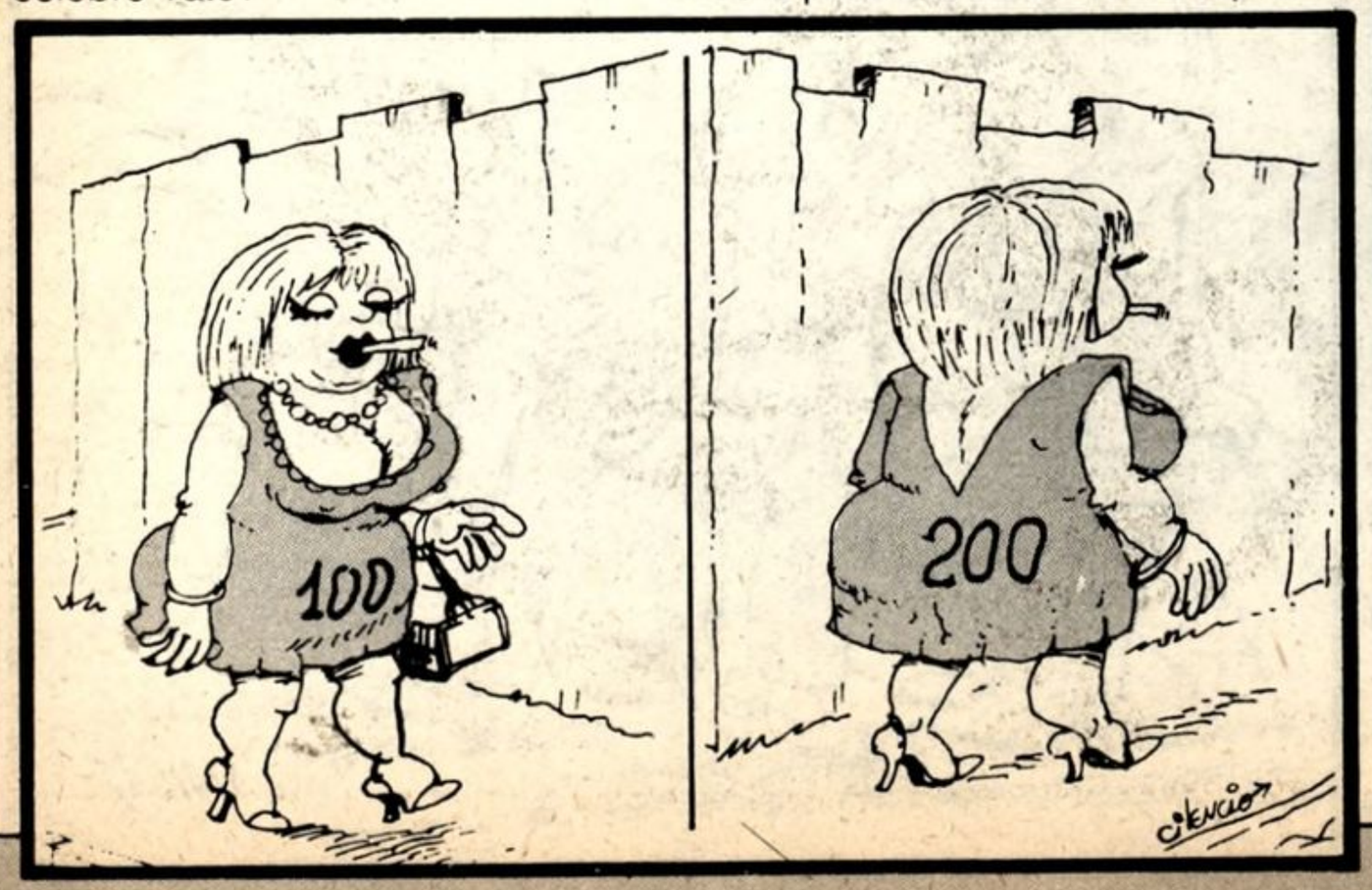
MEDICO: opina que es una enfermedad simple porque se cura en la cama.

FUNEBRERO: opina que es la muerte, porque en el entierro no acaba.

GREMIALISTA: asegura que es la mayor solución, porque goza tanto el de arriba como el de abajo.

COMERCIANTE: dice que es el mayor negocio, porque todo lo que entra sale.

MILITAR: opina que es la mejor manera de combatir, porque el grueso de la columna entra, avanza, retrocede, avanza nuevamente y consigue penetrar en la espesura y tras una lucha sangrienta logra perforar la línea enemiga.



MONJA: piensa que es algo celestial, porque llega hasta el alma.
COMUNISTA: le gusta porque tiene relación con la bandera roja. Unión miembro a miembro.
FOLKLORISTA: dice que se parece a una zamba, porque primera, segunda, adentro y se acaba.
ELECTRICISTA: dice que es un fenómeno porque con el tiempo puede dar a luz.
YELMO S.A.: reconoce que es el único polvo que no aspira su máquina.
MATEMATICO: dice que es la solución porque la mujer toma el miembro, lo eleva a la máxima potencia, lo encierra entre paréntesis, le extrae el producto y lo deja reducido a su mínima expresión.

Bueno, espero que les haya gustado. Si ya lo conocían, como dicen ustedes, para muchos serán nuevos.

Agradeciendo por anticipado la publicación, un fuerte abrazo.

Adrián Groisman
CAPITAL FEDERAL

R.: Efectivamente, lo conocíamos. Pero eso no quita que lo podamos publicar, para regocijo de generaciones venideras.

LECTORA ARDOROSA Y DESINHIBIDA

Amados amigos de Sex-Humor:

No hay palabras de agradecimiento hacia su abnegada, incansable y sacrificada lucha. Gracias por alegrar tantas horas de mi casi monótona vida con su humor sano y adulto.

Ahora, hablando en serio: su revista es divina y aporta gotas de sexo a mi vida (que dista de ser aburrida). Tengo 17 años y creo que la "Sex" es bárbara, como todos ustedes. Era hora de que apareciera una revista que dejara de lado los prejuicios y afrontara el sexo con seriedad, pero a la vez con buen humor.

Quiero decirles, por otra parte, que no me da ni pizca de vergüenza leer la "Sex" en público. Al que no le guste, que mire para otra parte.

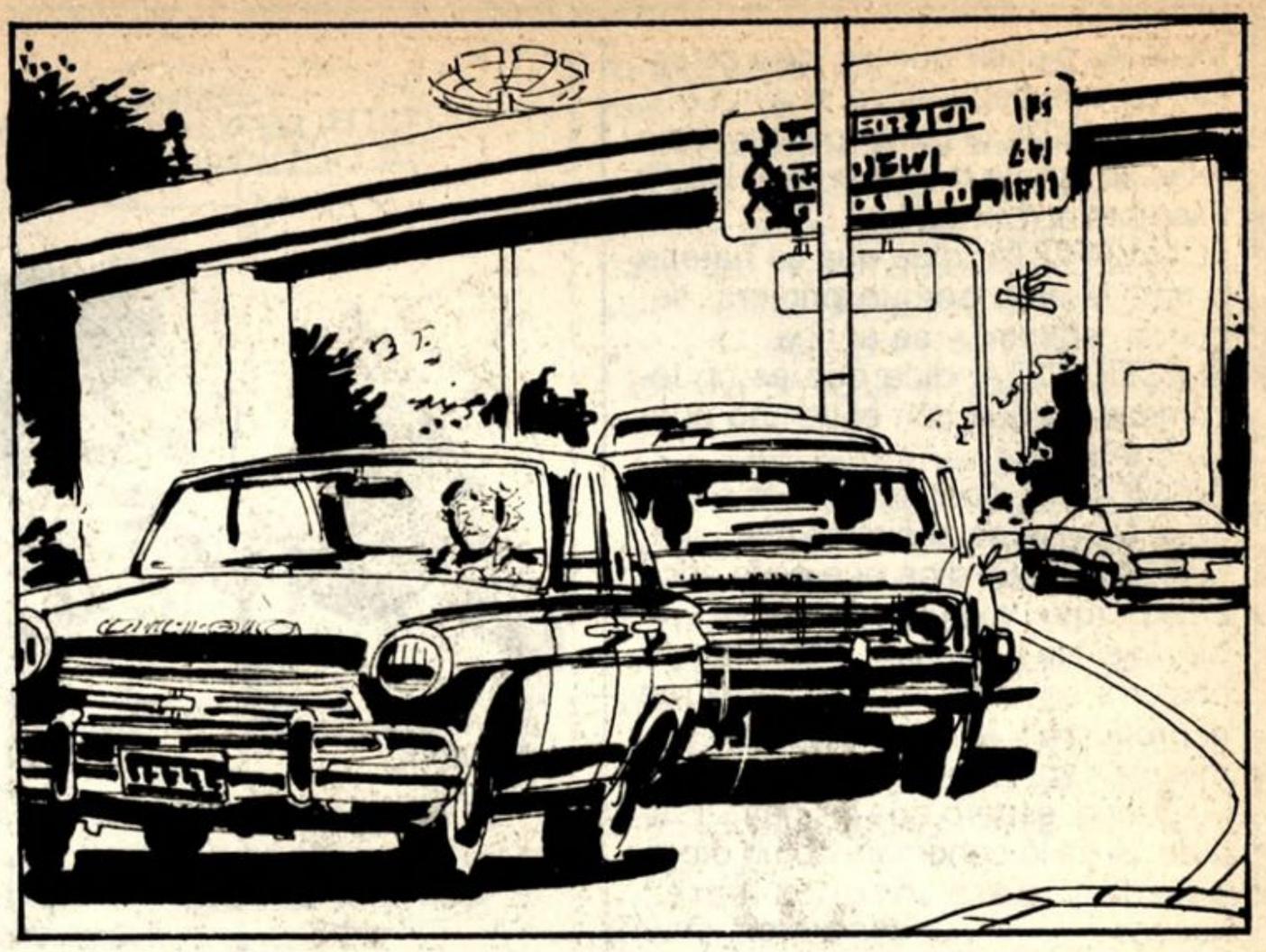
¡Ah, me olvidaba! Por favor, manden saluditos a *5º - 7ª. '84. Chau y no olviden que los amo. Muchos besitos.*

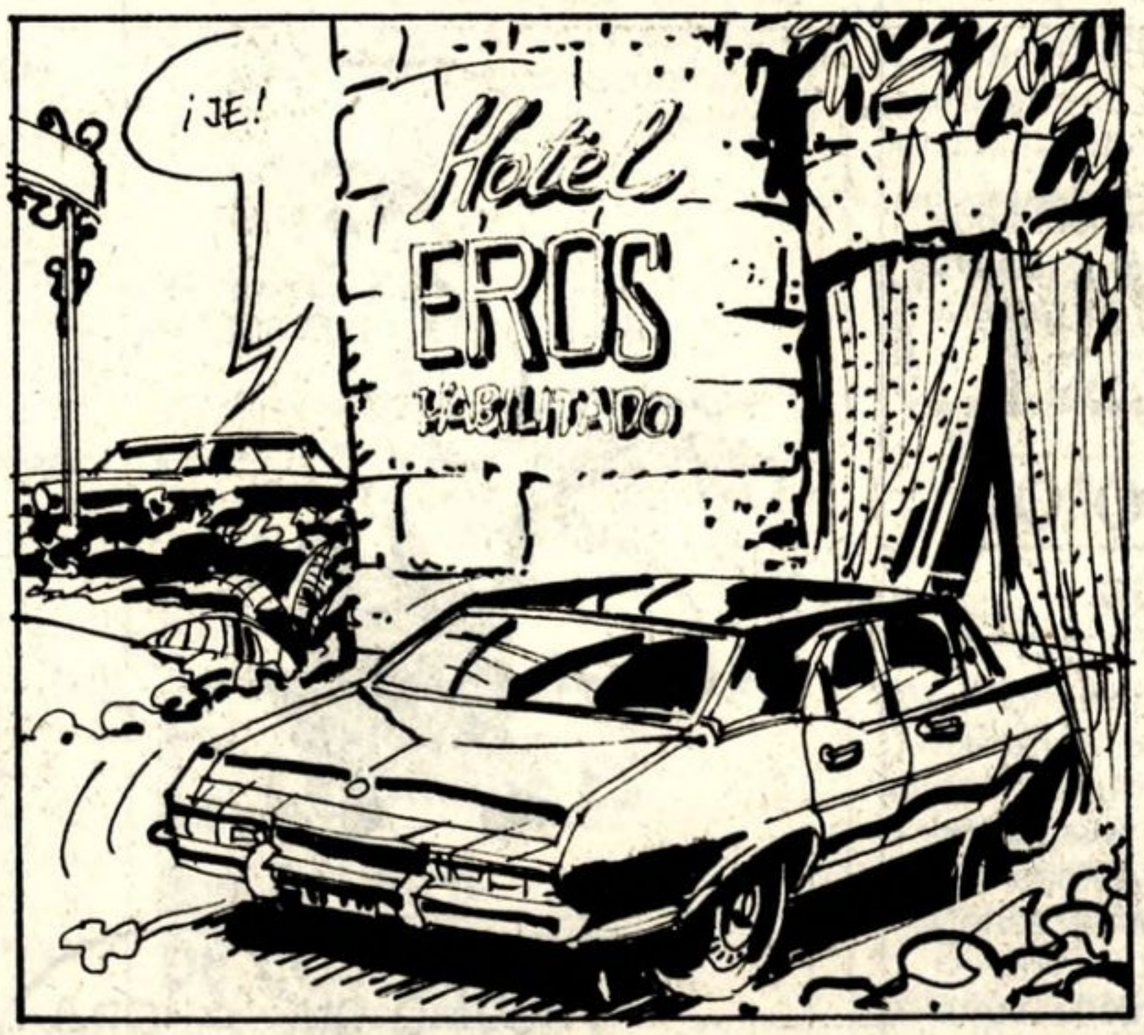
Karina Tévez
SAN JUSTO, BS.AS.

R.: Saluditos a 5º - 7ª. '84. Y a vos, retribución colectiva e individual de los besitos, con perdón de nuestras esposas.

CASUA-LIDAD

GUION: MEIJI DIBUJOS: OSWAL





TU CHEVY CELESTE **CON TECHO VINÍLICO AZUL, VIDRIOS POLARIZADOS, Y LLANTAS DE MAGNESIO,** SE SUPONE QUE ES EL **ÚNICO** EN MUCHOS KILÓMETROS A LA REDONDA... ¿**NO**?

POR SUPUESTO.

ENTONCES DECIME, ¿QUÉ HACÍAS EL **MARTES** PASADO A LA TARDE EN EL "**EROS**", PICARÓN

¿**YO EN EL "EROS"**?... ¡ESTÁS MAMADO!

DALE, NO TE VENGAS A HACER EL SANTITO CONMIGO...

¡TE JURO QUE NO, HERMANO!

MIRÁ QUE TE CONOZCO MUY BIEN, NEGRO.

PALABRA, **SILVIO**...

¡**CACHO**!

HO...HOLA, **SILVIO**. ¿CÓMO ESTÁS?

ROXANA ¿QUÉ TAL?

D...DISCÚLPENME, PERO ESTOY APURADÍSIMA...

CACHITO, ¿DÓNDE PUSISTE LAS LLAVES DEL **CHEVY**?

¡**YA SON LAS CUATRO**! ¡NO TE OLVIDES QUE HOY ES **MARTES** Y TENGO **CLASE DE GUITARRA**!

LAS AVENTURAS DE TARATA

Como en crónicas anteriores, Braccamonte rescata del pasado a personajes de carne y hueso, que con otros nombres y en otros lugares supieron mezclar el sexo, el humor y la sordidez. A muchos, después de haber leído esta nota, les parecerá haberse cruzado alguna vez con "Tarata".

UNA CRONICA DE BRACCAMONTE

El flaco "Tarata" saltó la tapia y se dejó caer en el pasto húmedo. Mimetizado en la oscura noche de otoño fue avanzando lentamente, escondiéndose entre pinos y tullas, hasta que llegó a la parte posterior del edificio de dos plantas. Tras medio minuto de descanso trepó –apoyando pies y manos en los ladrillos sin revoque– y llegó al balcón de la vieja mansión del barrio de Belgrano. Aspiró con la boca abierta para retener más aire en los pulmones y, extremando el cuidado de sus movimientos, abrió la puerta del dormitorio. Tras cerrarla, descansó apoyando la espalda en la pared empapelada de la habitación y de inmediato percibió el ***pequeño ruido***. Acostumbrados a la penumbra, sus ojos comenzaron a ver las hileras de camas, los sillones de ruedas, las mesitas de luz y los pequeños armarios. Se sacó las zapatillas y avanzó en dirección a Rita –la del suspiro– y se metió en la cama luego de sacarse el jean.

¡Hola, Tarata! ¡Te estaba esperando! –le gimió la chica al oído.

De las otras camas brotaban otros roces. Provenían de las compañeras de Zulema, que en ese momento gozaba abrazada a ***"Tarata"***: varias de ellas se masturbaban, otras deslizaban las manos bajo las sábanas para recorrer sus cuerpos, unas pocas simulaban que dormían o se acariciaban las tetas. Pasaron quince minutos, tiempo suficiente para que Zulema alcanzara el orgasmo, y exactamente 17 para que el extraño visitante nocturno eyaculara compulsivamente.

Pa-pa-pa... pasado ma-pasado ma-ma-mañana vengo a-enca a en-ca-ca a encamarme con E-Eli-Eli con Elisa... ¡Chau! –advirtió mientras se ponía el jean y calzaba las zapatillas. ***De-de decíle que-que que a eso de las di-di diez de la no-no noche***, precisó antes de retirarse. Al rato saltaba la pared y caía en puntas de pies en la vereda. Al alejarse en dirección a la calle Cabildo echó una mirada al frente del edificio: ***"Centro de Rehabilitación de Discapacitados"***. Una rutina que venía repitiendo noche por medio desde que cumpliera 17. Es decir, dos años.

Según lo establecido en el libraco ***"Reglamentación de masas ansiosas, corporalmente desagradables y más pobres que las ratas"*** las técnicas desinhibitorias conducen a todo tipo de fracasos. Un tipo feo, tartamudo y sin un sope, entonces, está condenado a rebotar en todos sus intentos mimosos. Y como consecuencia expuesto a todo tipo de papelones. Sin embargo, semejante frustración no puede considerarse un axioma lapidario. Una prueba de ello son las aventuras de Alfredo Serrano, pésimo vendedor de colchones, recopilador de laburos fracasados en serie, pero eximio practicante del caradurismo a ultranza.

EL ORIGEN DE TARATA

Sus amigos lo habían bautizado ***"Tarata"*** porque era tartamudo y porque habían descubierto que toda cargada referida al mencionado defecto le agudizaba el tic hasta la exasperación. El simple hecho de mandar ***"a la-la la repupu la reputa ma-ma madre que te-re que te-re que te reparió"*** a todos aquéllos que lo cargaban, había incentivado notablemente el juego de sus amigotes, que durante años lo hicieron víctima de bromas siniestras. Sin embargo, Alfredo ***"Tarata"*** Serrano fue superando aceleradamente los efectos y sus amigotes se quedaron sin causa.

No fue su único triunfo. Debido a que desconocía en absoluto todas sus limitaciones –además de tarta era ignorante, feo y barrigón– aprendió a manejar todos los actos de su vida con absoluto caradurismo. Una virtud que, sumada a su notable simpatía, lo habilitaba para emprender las aventuras más disparatadas con un promedio-éxito de cuatro a uno. Con un sentido del humor realmente admirable: ***"Alfredo Serrano, alias 'Tarata' "***, solía presentarse. De modo que no extrañó que durante las buñuelescas orgías que desarrolló en el centro de rehabilitación de Belgrano, las poliomielíticas y semitaradas lo nombraran con total amor y entrega: ***"Esta noche 'Tarata' viene para mí"***, se alegraba Rita. ***"Mañana 'Tarata' es de las dos"***, suspiraban Betty y Magdalena, dos discapacitadas que gozaban juntas al semental nocturno. ***"¿Por qué te amo tanto, Tarata?"***, se preguntaba Lilian. Y así sucesivamente las veinte chicas que lo recibieron con los brazos (y las semipiernas) abiertas durante esos dos años inolvidables.

Curiosamente, ***"Tarata"*** no fue en cana por "violación". La primera y única vez que se lo llevaron a la 31ª (Comisaría

ubicada en Cabildo al 400) fue porque era un tipo digno, incapaz de botonear y darse dique por las minas que se levantaba. Tenía veinte años –trabajaba de aprendiz de carnicero– y apareció en su vida una mujer casada de excelente lomo, buen peceto y destacadas nalgas. La señora no resistió los ataques de ***"Tarata"***, que acudió a la vía sensorial para apurar al levante: cada vez que le alcanzaba el paquete rozaba con sus dedotes las yemas de la mina, al tiempo que le repetía dulcemente: ***"No se moleste en venir, señora Lucy. Yo le puedo llevar el pedido a su casa."*** Desde luego en tartamudo.

Una vecina de departamento –bruja maldita de vocación– que lo vio entrar al depto de la Lucy, no vaciló en llamar a la policía ***"porque había visto un ladrón entrando al departamento de al lado"***. La cana –sutil como siempre– armó un quilombo feroz con las sirenas de los Ford y casi revientan medio edificio cuando voltearon la puerta de entrada al depto. Pero jamás pudieron develar legalmente el ***"misterio del carnicero en bolas"***; pese a que el marido de Lucy puso abogados y le ganó una querella por ataque al pudor, daños y perjuicios. Es que en sus declaraciones en la comisaría, ***"Tarata"*** afirmó que se había alivianado de ropas para violar a la dama, cosa que había conseguido "ya que la había amenazado de muerte". Salvado el honor de la dama, se tragó dos años de cana que en algo lo favorecieron: durante el período de encierro, un médico especializado en foniatría logró notables avances en su paciente. Al dejar el penal, ***"Tarata"*** simplemente decía ***"Andate a la remilputa ma-ma-madre que te remilparió"***. Le fallaba la ma-ma-dre, sin duda un edípico caso para el psicólogo.

En realidad, también formaba parte de la personalidad de ***"Tarata"*** una constante de olvidos, confusiones y malentendidos. Sus gritos destemplados en el hipódromo eran totalmente inadecuados: ***"¡Ganó el de Laranchar!"***, gritaba (en lugar del trainer Larrandart); ***"Ireneo Leguisamo es el más grande"*** (en lugar de Irineo...); ***"¡ El pulga Chafadirni le ganó arriba!"*** (en lugar de Ciafardini). Las formas en que distribuía los acentos y los plurales, verdaderamente lamentable: ***"¡Calada y colorada la sándia!"***, vociferaba mientras tiraba del carro en Palermo; ***"¡Che, gallego, traeme dos cafeses!"***, prepeaba al mozo de "El Boyero". Y siendo niño, exageradamente singular y terco en sus definiciones matemáticas: ***"Un redondel más otro redondel son dos redondeles, qué joder"***: llamaba redondel a los ceros y necesitó más de tres años para entender que un redondel más otro redondel era un redondel. Esto es: cero. No era burro en aplicar su vocación de voyeur, sin embargo. No son pocos los que aseguran que Alfredo ***"Tarata"*** Serrano fue el primero que usó el método del espejito para mirarle gambas, bombacha y traste a las maestras: los ataba en la parte superior del zapato y cada vez que la docente de turno se ponía a su alcance, estiraba la pata hasta ubicarla debajo del nivel del guardapolvo. ¡Un verdadero adelantado el ***Tarata!***

TARATA EL CONQUISTADOR

Los memoriosos del barrio de Belgrano asignan a ***"Tarata"*** el mayor promedio de conquistas amorosas entre las mucamas. Y algunos estudiosos del servicio doméstico le asignan rotunda infalibilidad a uno de sus métodos para que le afanen joyas y sopes a las patronas. ***"Agudizando su tartamudez y acudiendo a un indefinido método de concentración mental lograba que las lágrimas brotaran de sus ojos tristes. Una suerte de milagro fisiológico que ningún científico logró explicar con válidos fundamentos"***, concluyeron.

–La-la... La-vie-la vie-la vieja se me-me... se-me-me... se me muere. Y no-ten... y no-ten... no tengo ni-pa... ni-pa... ni-pa-pa' remedios –teatralizaba para apretar el corazón de sus víctimas. Pero, ojo, apenas cobraba su sueldo o vendía sus sándias devolvía los dinerillos ganados en el chantaje.

Claro que no siempre salía gallardo de sus incursiones. Una mucama –morocha, pelo castaño, ojos grises y espectacular tujes– lo llevó al subsuelo de la mansión en la que cumplía su trabajo de cocinera. Allí estaban ubicados los dormitorios y sanitarios de la servidumbre. En determinado momento de la tenida, la hirviente dama lo conminó a que perpetrara el coito anal –grata costumbre ya en boga en aquellos años– pero acudiendo a un método desconcertante: tras las exploraciones y ablande de rigor, la morocha le dijo que se untara con gomina "Brancato".

–¡Me cagó la nami! ¡No sólo me enchastró el bizcocho sino que me dejó la piel dura y arrugada! –narró entristecido al día siguiente. Para exagerar luego: ***"¡Seguro que no me puedo echar un polvo en tres meses."*** Desde luego, en acentuada y desopilante tartamudez.

El que leyó ***"Memorias de Giácomo Casanova"*** o el que vio en cine la versión de Fellini, habrá experimentado cierto rechazo por la enjuta jorobada que le viboreaba el canuto con su lengua epiléptica. Para ***"Tarata"*** en cambio, su experiencia con una contrahecha fue una de las más fascinantes. Conoció al esperpento mencionado cuando repartía diarios para un quiosquero del barrio de "Colegiales", ya que la joven –20 años, hija única de una familia que estaba en la avanzada paqueta– le recibía el diario todos los días y las revistas dos o tres veces por semana. Entre ellas la inexplicable "Para Ti". A las dos semanas de conocerla, ***Tarata*** se hizo el bocho, y acudió a una grosera técnica para tantear el terreno:

–Pa-pa... para-ra para ti no... no hay... no hay como la mía –le decía cada vez que le entregaba el pasquín.

Al mes, la jorobada lo recibió en la puerta, y tras abonarle la cuenta del mes, le deslizó un papelito: ***"Para ti. Y hasta donde tú quieras"***, decía. Esa misma noche –experto en eso de trepar paredes– subió hasta la terraza de la casa, se largó al patio y desde allí hasta el dormitorio de la jorobada.

–Me-me me mató –narraría

LA ULTIMA DE TARATA

Finalmente se casó. Una chica de barrio, llena de ilusiones, romanticona e inocente. A los seis meses del casoreo, ***"Tarata"*** se mandó la primera infidelidad. Junto con un amigote, también casado, salieron de chupi, morfi y juerga. Terminaron obnubilados por el alcohol en el bulín de dos prostitutas, una de las cuales los despertó para advertirles que ya eran las seis de la mañana. En el apuro por regresar a sus respectivos hogares, los dos –borrachos como estaban– se equivocaron de calzoncillos. La esposa de ***"Tarata"*** esperó pacientemente que se despertara –eran ya las dos de la tarde– para interrogarlo severamente:

–¿De dónde sacaste esos calzoncillos? –le preguntó.

–¿Qué-qué-cal...? ¿Qué-qué-cal...?

–¡Desgraciado! ¡Sinvergüenza!... ¿Dónde estuviste metido anoche? –inquirió lloriqueando la sufrida mujer.

–¡Lo que pa...! ¡Lo que pasa es que-que...! ¡Que sos daltó... daltónica –juró el otro hasta la muerte.

La desopilante mentira resultó inapelable. Pero la mujer de ***"Tarata"*** se tragó ésa, pero no la siguiente. Una alcahueta de barrio le botoneó que el marido estaba fifando con la almacenera, una gallega viuda de enorme busto y culo duro como un adoquín rosado. La señora fue hasta el almacén y como la persiana estaba baja, se las arregló para entrar por la puerta de la casa del negocio, milagrosamente sin llave. Irrumpió violentamente en el dormitorio y tras emitir un alarido estremecedor, le gritó al adúltero:

–¡Hijo de puta! ¡También me vas a negar esto! ¿Sos capaz de desmentírmelo?

Claro que pudo.

–¿Quién-me... quién-me-pu... quién me puso esta mujer abajo? –replicó.

Braccamonte

luego en el café– ***Me-me... me eché tres. Y que... y que... y quería más. Tu-tu... tu-tu tuve que-sa... que-sa... que salir ra-ra-ra-jando...***

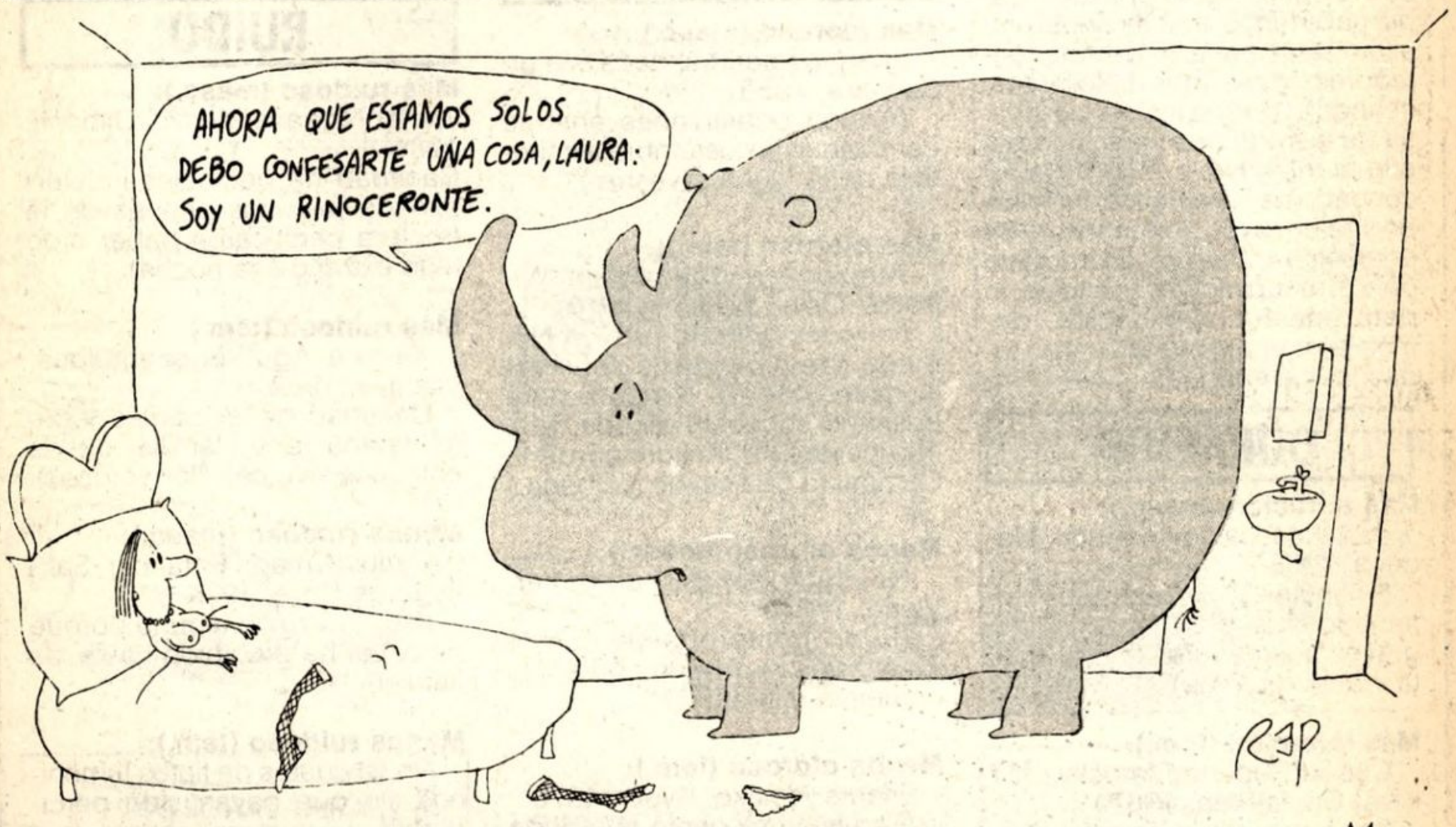
Era un inconsciente. Un tiro al aire. Un misil aire-tierra-agua-pozo. Una enormidad irresponsable y total. Cierta noche, organizado por un club de barrio, se eligió a la Reina de la Primavera. Los directivos del club, los comerciantes de la zona que habían publicitado sus negocios, las madres de familia y otros plomos rodearon y besaron a la bella cuando un locutor la dio como ganadora. Tras un par de minutos de aplausos y jolgorio, arrancó la música de un vals, y de inmediato se vio aparecer desde un costado del escenario a un joven sonriente. La tomó de la mano, la llevó al centro de la pista y comenzó a danzar románticamente con la soberana. Gran parte del público aplaudía pero el sector del privilegio (directivos, comerciantes, madres y plomos) se preguntaban unos a otros: ***"¿Quién es?"***, ***"¿Será alguien de la Intendencia?"***, ***"¿Tal vez algún enviado del cura párroco?"***

No señores. Se trataba del inefable, audaz, increíble, exasperante ***"Tarata"***, quien apretujando a la reina le repetía sin cesar: ***"Es-es... está-he... esta-he... Está hecha-u... Una prin-una princesa..."***. Hasta que se la arrebataron de entre sus garras.

También era cínico y truhanesco. Fue el inventor de los celos a beneficio, por ejemplo. Cuando se le presentaba un rebusque nuevo zafaba a su novia del momento con una simple triquiñuela. La invitaba a caminar por la calle Santa Fe, en Palermo, y cada vez que se les cruzaba algún elegante, le reprochaba supuestas miradas. Acto seguido se mandaba un teatralizado acto de ira y culminaba con un lapidario ***"¡Se acabó! ¡Te llevo a tu casa y me voy!"*** (Obviamente en tartamudo). Durante el trayecto, la novia no cesaba de implorarle que comprendiera, que no había mirado a nadie, que sólo lo amaba a él. Pero ***"Tarata"*** era implacable. La dejaba en la puerta de la casa, daba media vuelta ofendido, para dirigirse luego al encuentro furtivo con el nuevo rebusque. ¡Medio crápula el hombre!

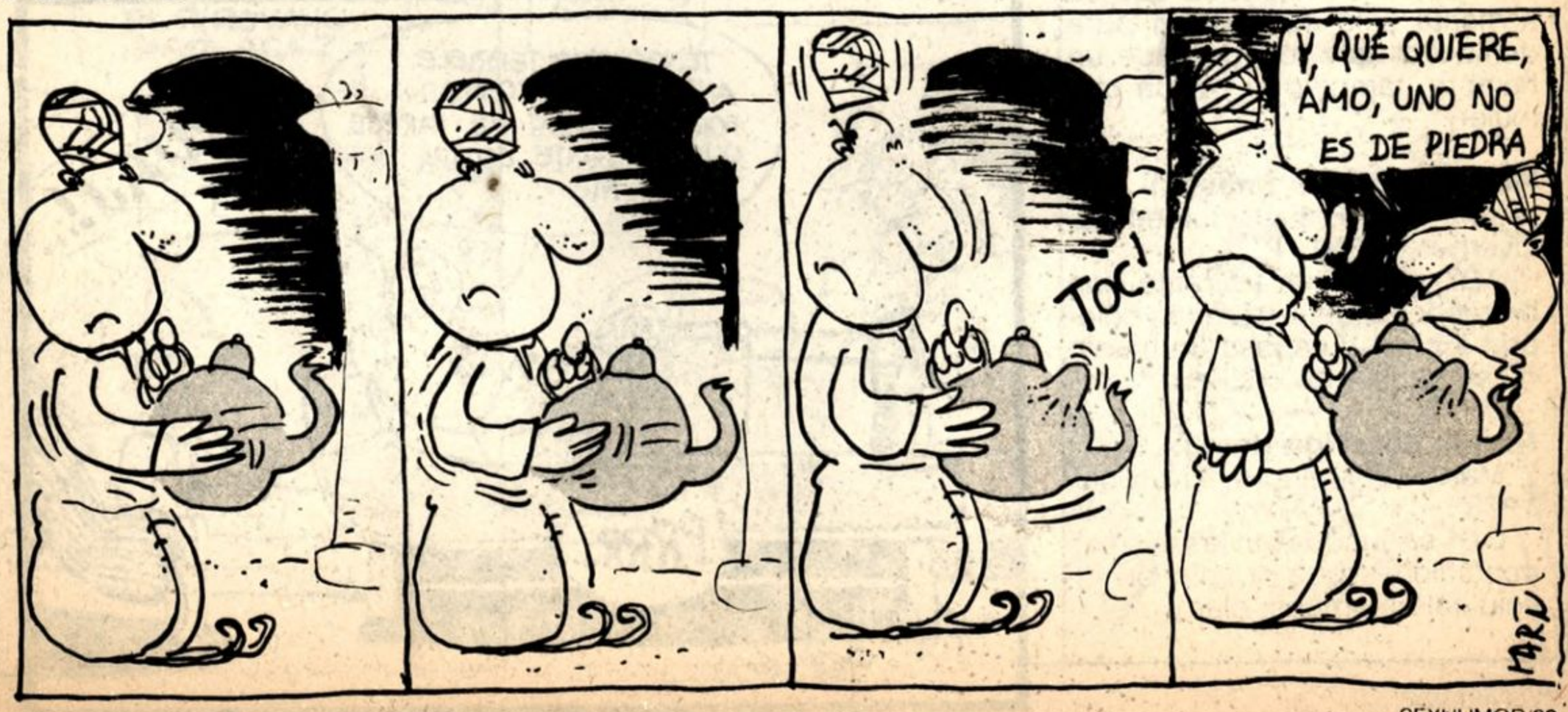
ACTO DE SERVICIO

GUION: RUDY/DIBUJOS IBAÑEZ



ALADINO

MARIN



Ciencia Al Día

HISTORIA UNIVERSAL DEL FLATO

Recopilacion: Jorge Barale

Camille O'Brian, obrero de la construcción de Cincinati, Estados Unidos, ha recopilado desde hace unos treinta años una estadística general de francotiradores de escapes malolientes, cuando él mismo salió a la Historia de las grandes ventosidades con el inamovible récord de su condado de New Pickle: más largo y ruidoso (56 segundos y 388 decibeles y medio). Extractado de su recopilación, y exclusivo para nuestra publicación, damos las marcas mundiales en todas las categorías:

DURACION

Más duración (masc.):
Joao Pessoa de Acabado, Madeira, 1968
5 minutos y 17 segundos (internado en el hospital zonal con graves quemaduras anales hasta marzo de 1969).

Más duración (fem.):
Cecilia Ruperta Marosky, 117 kilos, Costa Rica, 1967
4 minutos y 46 segundos (hace más de una década que se alimenta sólo de porotos para demostrar que lo que hace un hombre, también lo puede una mujer).

Menos duración (masc.):
Sir Charles Francis Rutherford, Liverpool, 1970
0,07 segundos (durante una borrachera ligera mientras celebraba con su esposa un triunfo de su equipo de cricket).

Menos duración (fem.):
Martha Rutherford, Liverpool, 1970
0,01 segundos (en las mismas condiciones que el anterior; involuntarios ambos, claro).

FRAGANCIA

Más oloroso (masc.):
Indígena caníbal de la isla de Sumatra, 1959
(Arrasó poblaciones enteras cambiando la costumbre alimenticia de la fauna silvestre.)

Más oloroso (fem.):
Aleixandra Pascassen Williams, Oslo, 1965.
(La compañía de gas de Noruega interrumpió sus servicios durante más de 6 horas para buscar el supuesto escape. Testigo cular: Olaf Kakonnen de la Compañía de Gas de Noruega.)

Menos oloroso (masc.):
Heinrich Kirkeschumacher, Viena, 1967
(Pudo comprobarse que la cerveza es muy buena para una completa digestión.)

Menos oloroso (fem.):
Fifame Aloloko, Kyoto, 1976
(Todavía hay gente que duda si entonces Fifame expidió o no una ventosidad.)

RUIDO

Más ruidoso (masc.):
Walter Ngwane Monzo, Djibouti, 1981
Cantidad de decibeles indeterminada (algunos etíopes de la frontera certificaron haber oído algo extraño esa noche).

Más ruidoso (fem.):
Xaviera Aguirregecabusque, Vizcaya, 1982.
Cantidad de decibeles indeterminada (a su familia, desde entonces, le dicen "los sordos").

Menos ruidoso (masc.):
Carlos Almada Betancur, Santiago de Chile, 1974
(No tuvo ruido alguno porque Pinochet ha prohibido hasta las flatulencias.)

Menos ruidoso (fem.):
No hay datos de flatos femeninos sin que hayan sido percibidos.

EL SEXO EN LOS HOSPITALES (III)

Tras un mes de incurables paros médicos volvemos al quirófano (perdón, a la carga) con otra entrega de la sexualidad en los nosocomios, diseminados a lo largo y a lo ancho de nuestro país.
Esperando que la lectura de estas paginetas no provoque nuevos paros, ya trasponemos el introito para penetrar en esta sección

Guión: Meiji Dibujo: Ceo

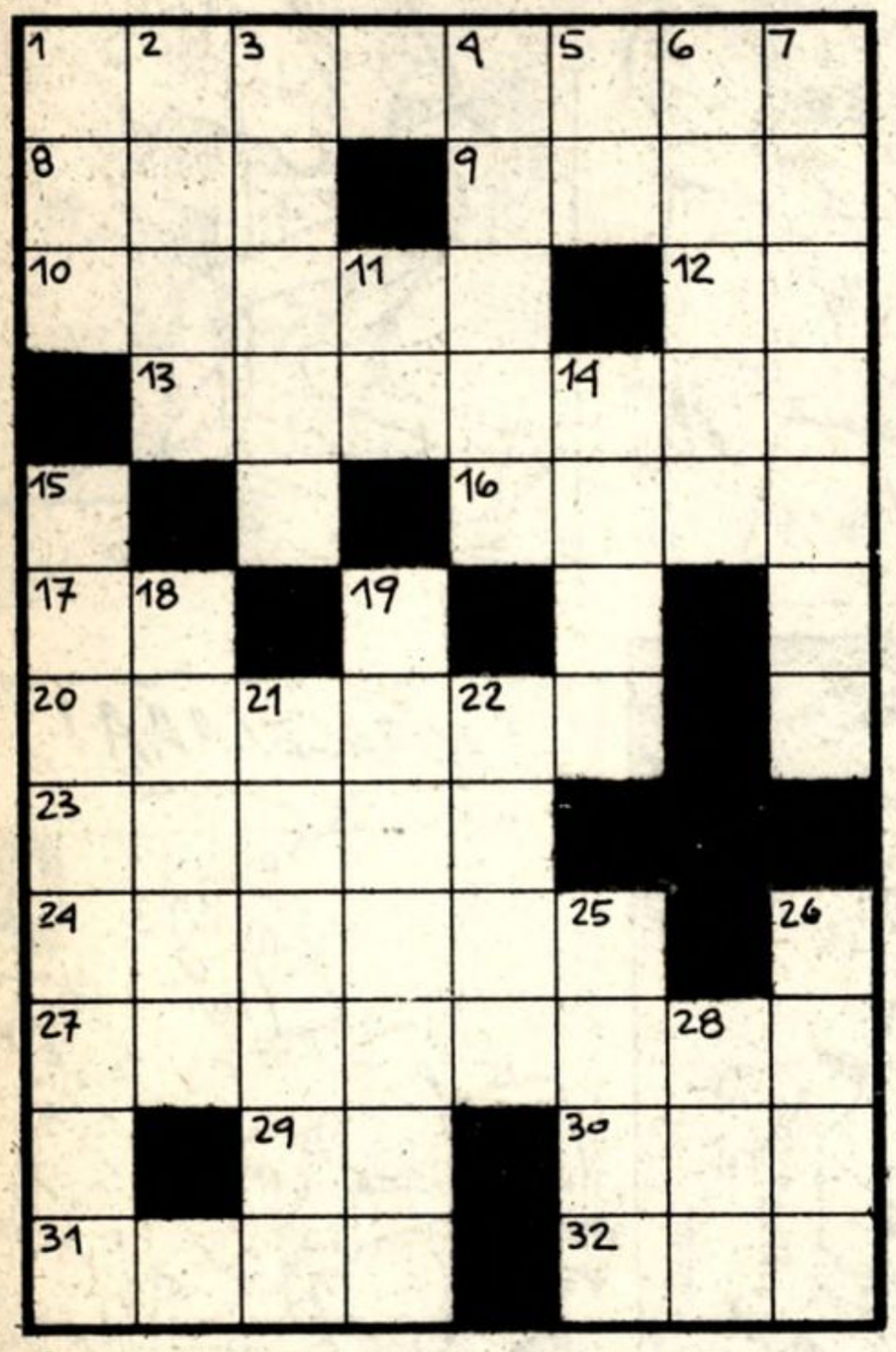
"El traslado"

"Intercambio"

"Impenetrable"

PORNOGRAMA PARA INTELIGENTES

Es un crucigrama de verdad, pero con una particularidad: contiene palabritas y palabrotas no usuales en estos jueguitos para ingeniosos. Tiempo para resolverlo: quince minutos.



Horizontales

1) Fifado, culeado, rempujado. **8)** Prefijo que significa "igual". **9)** Dícese de la porquería cuando se hace con la boca. **10)** Sustancia que emiten los humanos del sexo masculino, al final de un coito. **12)** Tratamiento respetuoso de campaña, equivalente al masculino de "Doña". **13)** Coger dos veces. **16)** Palabra que usan los finos en vez de teta, lola o goma. **17)** Preposición. **20)** Después de ella, vienen el caballo y el rey. **23)** Lo contrario de vacío. **24)** Acidos, ásperos. **27)** Pez que suele asociarse con el miembro masculino. **29)** Símbolo del astato. **30)** Cloruro de sodio. **31)** Culo, ojete. **32)** Agarradera, manija.

Verticales

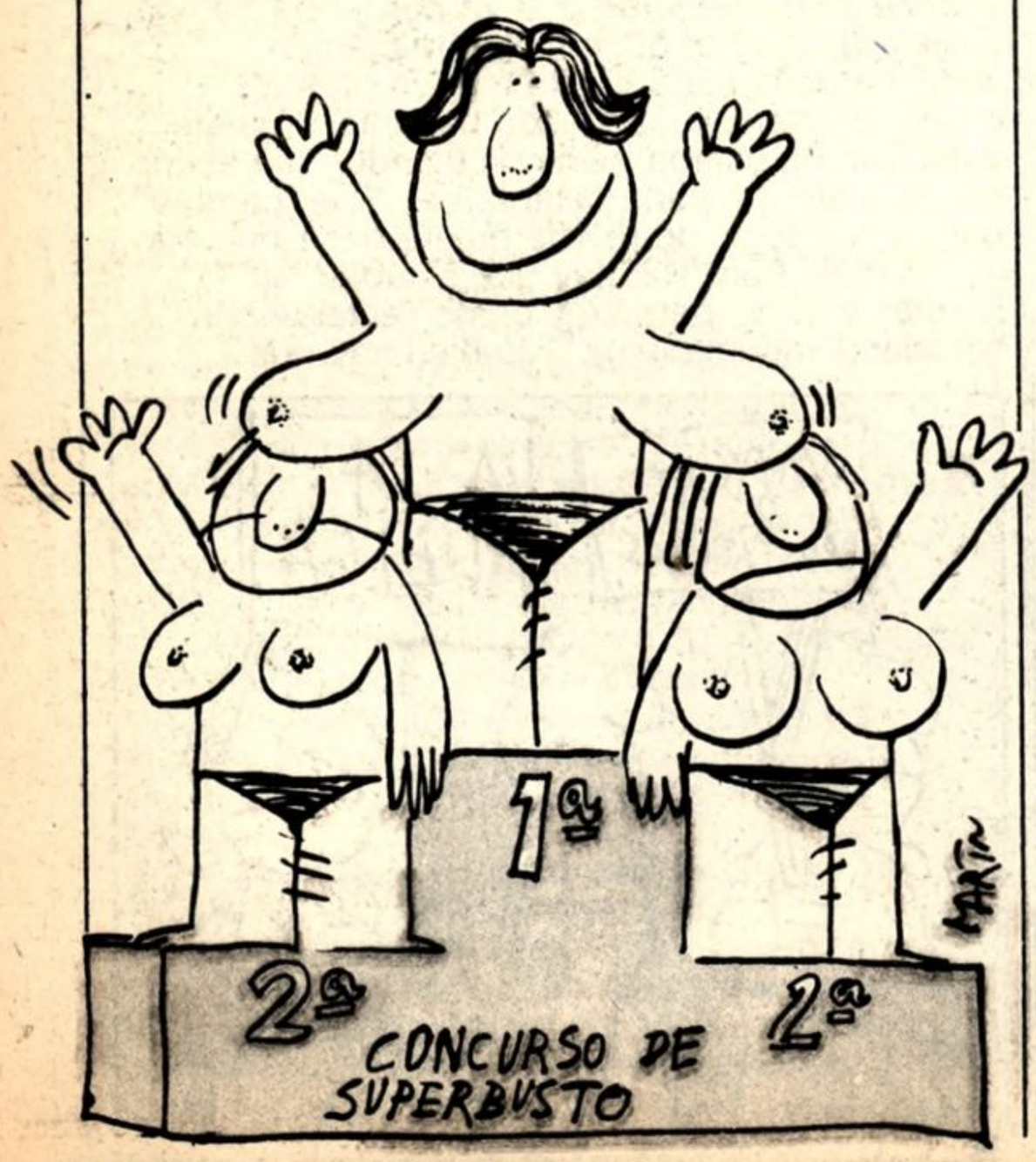
1) Orina, pipí. **2)** Instituto que determina quién es locutor y quién no. **3)** Mancebo que se quería fifar a Julieta. **4)** Papeles con los que les pagan a los empleados cuando se acaba la guita. **5)** Símbolo del argón. **6)** Causen daño. **7)** Dícese del cuesco o flato con mucho olor. **11)** Siglas de "Escuelas Catamarqueñas". **14)** Joya, piedra preciosa. **15)** Nombre científico del acto de succionar la mujer el órgano exterior sexual masculino. **18)** Cachete, mitad del tacho. **19)** En Uruguay, batata, nabo, pene. **21)** (Joan Manuel) Catalán con el cual aseguran se encamarían el 99% de las mujeres. **22)** Locu, tejeo. **23)** Corte hecho en la prenda de vestir para que ajuste al cuerpo. **26)** En lenguaje sexual, lengua. **28)** Igualdad de nivel.

Tres Entrevistas
A Medio Terminar

LAS SUPERMUJERES

ESCRIBE: VIVIAN LOEW

En esta nota, ciertas mujeres son desmenuzadas por una mujer. Algo fuera de lo común, ya que generalmente las mujeres escriben contra los hombres y viceversa. Pero en esta revista, todo puede suceder. María José, Susana y Zulema están a la vuelta de cada esquina. Vivian, en cambio, no.



Que hay mujeres superiores y mujeres inferiores a nadie le caben dudas. Nuestra querida revista decidió acercar a nuestros superiores lectores una espiadita en la vida de algunos de esos ejemplares femeninos tan publicitados en revistas de actualidad. Les entregamos una primera aproximación a fin de que puedan conocerlas y tomarlas como modelo. Pretendemos que nuestro país pase a ser una potencia femenina mediante la proliferación de las supermujeres.

LA MADRE AUTENTICA

Encontrar a María José fue difícil. Perdón, fue fácil; lo que fue difícil fue conversar con ella, porque María José es una madre auténtica.

Desde que salió de la sala de partos nunca, ni por un instante dejó de serlo. Merece toda nuestra consideración, respeto, idolatría, reverencia, porque es una santa madre. Santificada a través del canal uterino. Nos contó que en la ruta, después de que su hijo menor pateó el asiento de adelante –en el que ella iba sentada– durante 400 km., a ese niñito no le dijo que lo iba a tirar del auto, se quedó callada. Nos contó que tampoco le pegó un grito a su hijo mayor cuando él le gritó "hija de puta", porque no lo dejaba ver el programa de Calabró durante la comida, con la tevé a todo lo que daba. Es más, se aguantó todo engendro estoicamente. Y también aguantó a su marido que gritaba "apaguen ese maldito aparato". Y también aguantó la pelea entre su hijo y su marido tratando de conciliar con frases tipo ***"querido, es muy importante la risa para la salud"*** o ***"hijito, papi llega cansado y quiere comer tranquilo"*** o ***"querido, esta escena es muy graciosa, mirá qué divertido, ja, ja, ja"*** o ***"amorcito, ¿y si nos vamos a comer a la cocina los dos solitos?"***, etc., etc.

María José también contó que después de tender prolijamente todas las camas –estirando bien las sábanas, poniendo las frazadas con las esquinas bien cuadraditas debajo del colchón, con el cubrecama lisito, lisito, y eso que es uno de ésos que resbalan y hay que andar atajándolo de una punta e ir corriendo para la otra y pegar

el tirón y si uno pega mucho tirón, cosa que habitualmente hace, se desacomoda del otro lado y hay que correr hasta que quede todo parejito como de revista de decoración–, a las 10 de la mañana el niño menor se inspiró y decidió jugar a la casita. Sacó todos los colchones, hizo un bollo con todo lo que había arriba de ellos, lo ubicó en un rincón y utilizó los colchones de toda la casa como paredes de su "casita". Y esta santa madre pensó que era un juego muy didáctico, ***"de construcciones"***, donde el niño improvisa con elementos no con esas piezas que ya vienen para eso como el rasti, no señor, su niño es un auténtico creador. Total las camas se pueden tender mil veces, es una buena gimnasia, sobre todo para la paciencia.

Y con beatífica sonrisa agregó que el día anterior había hecho la cuenta de cuántas veces había puesto las zapatillas en los pies de su hijo, desatando antes los cordones (porque su niño se las saca sin desatar los cordones), calzándolas mientras él intentaba otro juego, es decir mientras el pie se piantaba. No es fácil atar zapatillas con niño y cordones en movimiento, tratando de hacer un segundo nudo para que no se desate el primero. María José contó la módica cifra de 27 veces.

Lamentablemente no pudo seguir contándonos estas interesantísimas anécdotas debido a que eran las siete de la tarde, hora en la que ella, todos los días, entra en trance: una terrible jaqueca se apodera de ella y la postra. Vaya a saber qué virus se la produce. Confiamos en que la medicina lo localice rapidito. No es justo que tan santa mujer se vea castigada por semejante mal. De todos modos dijo la reportera, sin saber nada de medicina, que tal vez sea un virus contagioso, porque también a ella le empezó un terrible dolor de cabeza que milagrosamente desapareció ni bien terminó la entrevista.

LA TRANSGRESORA AUTENTICA

Nuestra segunda entrevistada fue Susana K., 36 años, soltera pero no tanto, de los papeles sí, de lo demás no. Sin hijos por ahora. ***"No hay por qué andar apurándose"***, puntualizó. Fascinada con su estado civil –***"no lo abandonaré jamás"***– no es como otras retrógradas que andan por ahí, atadas a los mandatos culturales, que se mueren por dar el sí ante el altar, ***"ansiosas por caer en la dependencia afectiva, la peor de todas las dependencias"***, enfatizó Susana. No señor, ella es MUY LIBRE.

"Yo no necesito de las convenciones", dijo a nuestra reportera. ***"Yo no necesito hijos, ni marido, mucho menos necesito de la opinión de la gente. Soy una creadora. Lo que necesito es espacio, aire, libertad, para poder crear sin ataduras"***. Estábamos en presencia de una mujer libre que diseñaba ropa fina y exclusiva. Nos dimos cuenta de que estábamos a punto de recibir enseñanzas inolvidables cuando entró en síndrome de abstinencia. Nos dejó con la palabra en la boca cuando salió desesperada a buscar lo único que necesitaba: su droga. En su casa no quedaba ni droga ni alcohol... ¡Qué macana, todas las botellas vacías! Nos prometió que ni bien esté surtida podrá seguir contándonos acerca de la falta de... ¡ataduras! Pobre cronista la nuestra, que tuvo que esperar que su novio pasara a buscarla por el bar de la esquina de la casa de Susana. Esa sí que es una "atada", él llegó como veinte minutos tarde.

LA ELEGANTE AUTENTICA

¿Acaso estas mujeres no eran completas? Fuimos a ver a Zulema J., tan moderna. Vestida en superpuesto que quiere decir: un montón de cosas una arriba de la otra, todas como si no tuvieran nada que ver pero combinadísimas entre sí. Claro, lleva estudio y cabeza no confundirse. Hay una cosa cortita que podría ser para la cabeza, pero ella sabe que va por arriba de una cosa larga que se pone hacia una pierna, combinada con otra cortita que va para la cintura. Es sencillo, si queda espantoso quiere decir que no estaba bien combinado, que así no era, que alguna parte estaba mal. Si en cambio queda con 'look' de revista quiere decir que iba así no más. Para eso hay que estudiar las revistas y cómo pararse y cómo sentarse con semejante indumentaria. También hay que

estudiar los gestos. Con ese 'look' no va sonrisa tímida porque queda como de zaparrastrosa. Hay que poner cara de superada, de ***"yo estoy en otra"***, preferentemente sin sonrisa, o tal vez podría ir con un toque de sonrisa despectiva. Las piernas, jamás juntas. Habrá que abrir las piernas, tipo "yo me siento como quiero", ***"a mí nadie me dice cómo 'debo' nada"*** (salvo las revistas, claro). Es evidente que este estilo tiene sus vueltas pero el efecto es MARAVILLOSO. Siempre y cuando una esté al tanto de que eso es lo maravilloso para este año porque si no al verla se puede llegar a pensar que Zulema tenía frío y se puso todo lo que encontró o que es una desprolija o también que debe estar triste y por eso no sonríe o vaya a saber qué historia se podría armar una si es bruta y no está informada del último grito...

Con Zulema nos enteramos de que este tipo de vestimenta es para el movimiento, para la libertad del cuerpo, para la mujer de hoy, la inquieta, la siempre cambiante Zulema. Por lo tanto íbamos con ella de aquí para allá y tuvimos una sesión de 'jogging' que de paso nos estilizaba la figura, nos hacía bajar calorías, nos depuraba la piel, nos estiraba los músculos, nos sedaba el espíritu pero que resultaba muy incómodo cargando con el grabador a todas partes.

Corriendo sin parar llegaron hasta el living de Zulema decorado con una alfombra y dos calas. Porque esta mujer nos contó que es cache llenar todo de adornitos y pasó a los detalles de su vida. Contó que es madre de tres o cuatro hijos –en la entrevista no quedó claro si uno era prestado o si lo había concebido ella–, que era esposa de un señor del que no pudo precisar bien a qué se dedicaba. Era lógico, con todos los detalles que Zulema tiene que recordar no iba a andar recordando los de cada marido que una tiene.

Es una exitosa abogada que ha logrado ganar toneladas de juicios y perdido toneladas de otros, pero estos últimos sin importancia. Se puso a hablar largamente de los juicios que tenía entre manos, pero no nos quedó claro cuáles eran los buenos y cuáles eran los malos del cuento. Todo esto mientras nos llevaba del living al play-room en busca de alguna silla. Allí nuestra cronista se puso a contemplar dos grandes cuadros que colgaban en las paredes pero Zulema no supo decirle de qué pintores eran pero le aclaró que eran de los caros. Esta sí que es una gran mujer –pensó la susodicha periodista– que ha conseguido lo que todas queremos: linda familia, linda casa, linda vida, linda profesión, todo muy matizado, lleno de detalles.

No alcanza el espacio para presentar los casos de las siguientes entrevistadas, maravillosos nuevos modelos para identificarse acordes con esta revista tan prolija que no quiere dejar a sus lectoras en banda. En esta genial 'city' tenemos de todo, como en Manhattan.

Vivian Loew

GI MONTE

FORMULA 1 EN CREMA PARA USO INTIMO MASCULINO.

GI MONTE es la revolucionaria crema íntima masculina que le permitirá vivir sus potencialidades plenamente, con una perfecta armonía de acción y respuesta.

GI MONTE es la posibilidad de ser siempre, cualquiera sea su edad, para obtener una respuesta masculina adecuada.

GI MONTE es suave, inocua, no produce efectos secundarios, ni acostumbramientos. Es de aplicación externa y no posee hormonas.

GI MONTE no se vende en farmacias ni perfumerías, la hacemos llegar a Ud. sin leyendas exteriores.

Solicite información sobre nuestra línea de productos afines

COMO OBTENERLA: Adjunte a este cupón sus datos personales (apellido, nombre, dirección, código postal y localidad), marcando la alternativa que prefiera.
1) Envío giro postal por $a 4.900, que incluye gastos de embalaje y franqueo. 2) Envío estampillas postales por valor de $a 480 para el franqueo, comprometiéndome a abonar $a 4900 al cartero contra la recepción del producto.
Giro postal a nombre de:
YOUNG S.R.L. - Montevideo 665, 7º p. Of. 702, Capital - Tel. 49-6075
Recuerde que también puede solicitarla telefónicamente.

Válido hasta el 28/2/95.

EL EXTRAÑO CATZO DEL DOCTOR PANDOLFI

Y PONIENDO UNA NOTA DE PICARDÍA BAJO ESTE CIELO TACHONADO DE ESTRELLAS, SE HACEN PRESENTES EN EL PALCO OFICIAL, LA PRESTIGIOSA COMPARSA DE TRAVESTIS CRIOLLOS "LOS PÉTALOS DE GERLI" ¡ARRIBA ESOS POMOS!

CHORIPAN

¡VOTO A SADE! EN ESTE CORSO DE EXTRAMUROS PODRÉ SACIAR MIS ANSIAS DE CORRUPTOS PLACERES GENITOURINARIOS

SOMOS "CHICAS" PUDOROSAS
DE LA NARIZ HASTA EL RABO
MAS CUANDO ESTAMOS MIMOSOS
NOS PRENDEMOS BIEN DEL NABO

¡A "ESTAS" LES VOY A DAR CON MI POMO DINAMARQUÉS, SIMIL PIEL, REPLETO DE AGUA FLORIDA!

AQUI HAY MUCHO SILICONA
Y DE ESTO NADIE SE ASOMBRE
EL QUE HOY ES FELIZ MATRONA
AYER LLORÓ POR SER HOMBRE

¡AY, GUARANGO! ¿PORQUÉ NO MIRÁS DONDE APUNTÁS?

¡DIRECTO AL CORAZÓN!

¡GUASO, MARMOTA! ¿PORQUÉ NO MOJÁS A TU HERMANA?

PORQUE MI CUÑADO ES UN CELOSO DE MIERDA

SNIF

¡AYY! QUÉ IMPULSIVO!

¡VENGA CON PAPI, MI HÍBRIDO DE HORMONAS CIRUGÍA Y FANTASÍAS ESCABROSAS!

BUENAS, CHE... ¿PUEDO PARTICIPAR DE LA FIESTITA?

¡MI NOVIO!

¿ASÍ QUE EL CABALLERITO HA CAÍDO POR ESTOS ANDURRIALES EN BUSCA DE AVENTURAS ORIGINALES, COMO QUIEN DICE, CONTRA NATURA? BIEN, BIEN... ESTE ES UN BARRIO DONDE FALTA DE TODO MENOS HOSPITALIDAD... ASÍ QUE... ¿PASAMOS AL PALCO MY LORD?

¡MIAUUU! ¡MIAUUU! ¡MIAUUU! ¡OH! ¡AY! ¡AUCH!

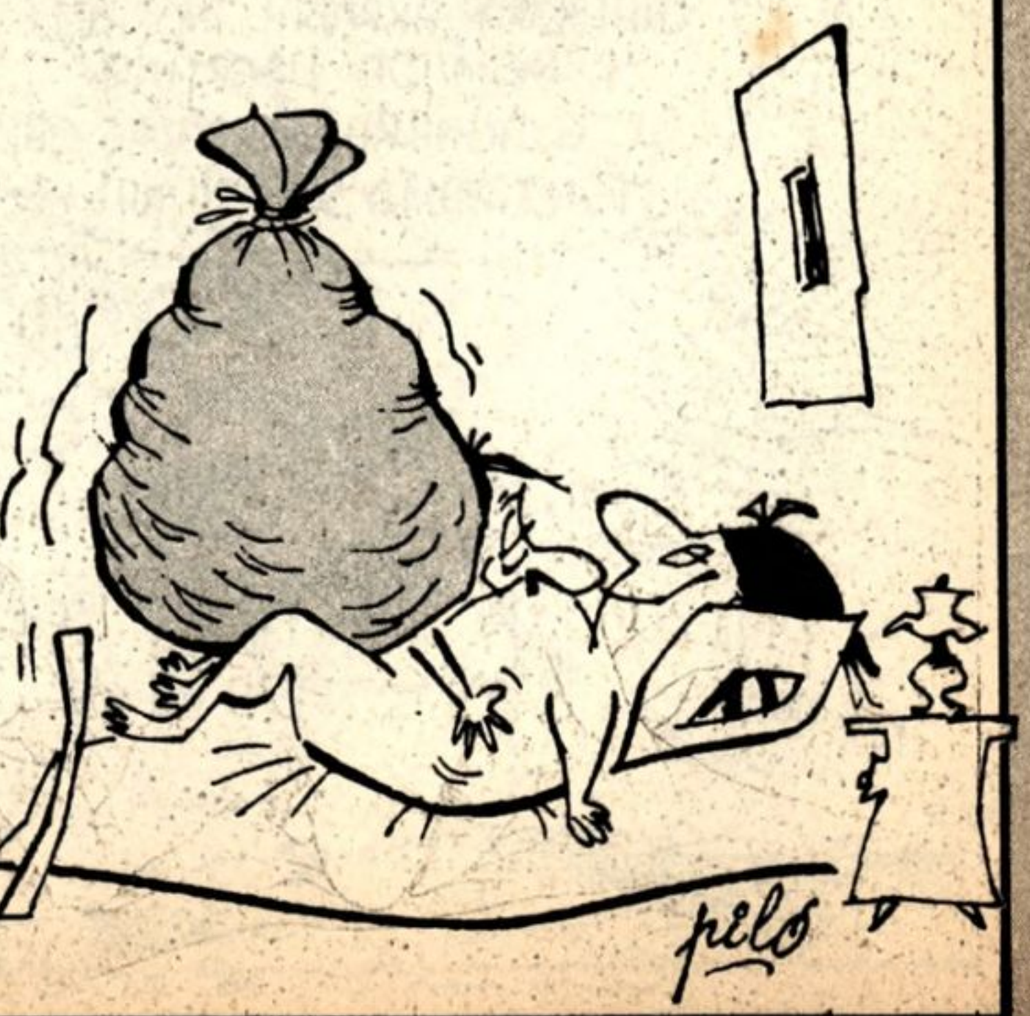
¡AHIJUNA ARRABAL INGRATO Y DE VIDA LIBERTINA SI TE AGARRA EL HOMBRE GATO TE CLAVA LA SERPENTINA!

¡VIVA EL REY MOMO CARAJO!

LIMURA

La Vida Comienza A Los 70

El título no se refiere a los chistes. sino a su autor.Piló tiene en su haber 70 años bien cumplidos, pero le sobran las ganas de dibujar.



Nos Vamos Poniendo Viejos ESCRIBE: AQUILES FABREGAT

UN "PARIS-HOLLYWOOD" PRESTADO Y MUGRIENTO

Los que aún no somos ancianos pero hace rato dejamos de ser un torrente de energías –hablo del sexo masculino– miramos a los adolescentes de hoy con un poquito de curiosidad y un mucho de envidia.
En materia sexual, la imaginación ha sido sustituida por la práctica. Y así como los chicos han dejado de leer a Salgari y a Verne, también han abandonado el estudio de "Memorias de una princesa rusa".
Las cosas han cambiado mucho. Y esta nota está hecha con recuerdos de recuerdos, como diría Borges.

Eran otras épocas. Tan, tan distintas. La liberación sexual ni siquiera se vislumbraba, no existía otro anticonceptivo que la abstención o el preservativo, la virginidad era un don preciado que debía conservarse a ultranza, los varones debutaban en los quilombos.

Estoy hablando de la primera mitad de la década del cincuenta, en la que hubo de transcurrir mi adolescencia. En 1950 yo tenía doce años y cursaba el primero de secundaria.

LOS ESCAPES AL EROTISMO

Como muchos lectores saben, nací en la República Oriental del Uruguay. De modo que a no extrañarse si ciertos nombres o hechos no corresponden con las adolescencias de los argentinos de la misma época.

Para los chicos del

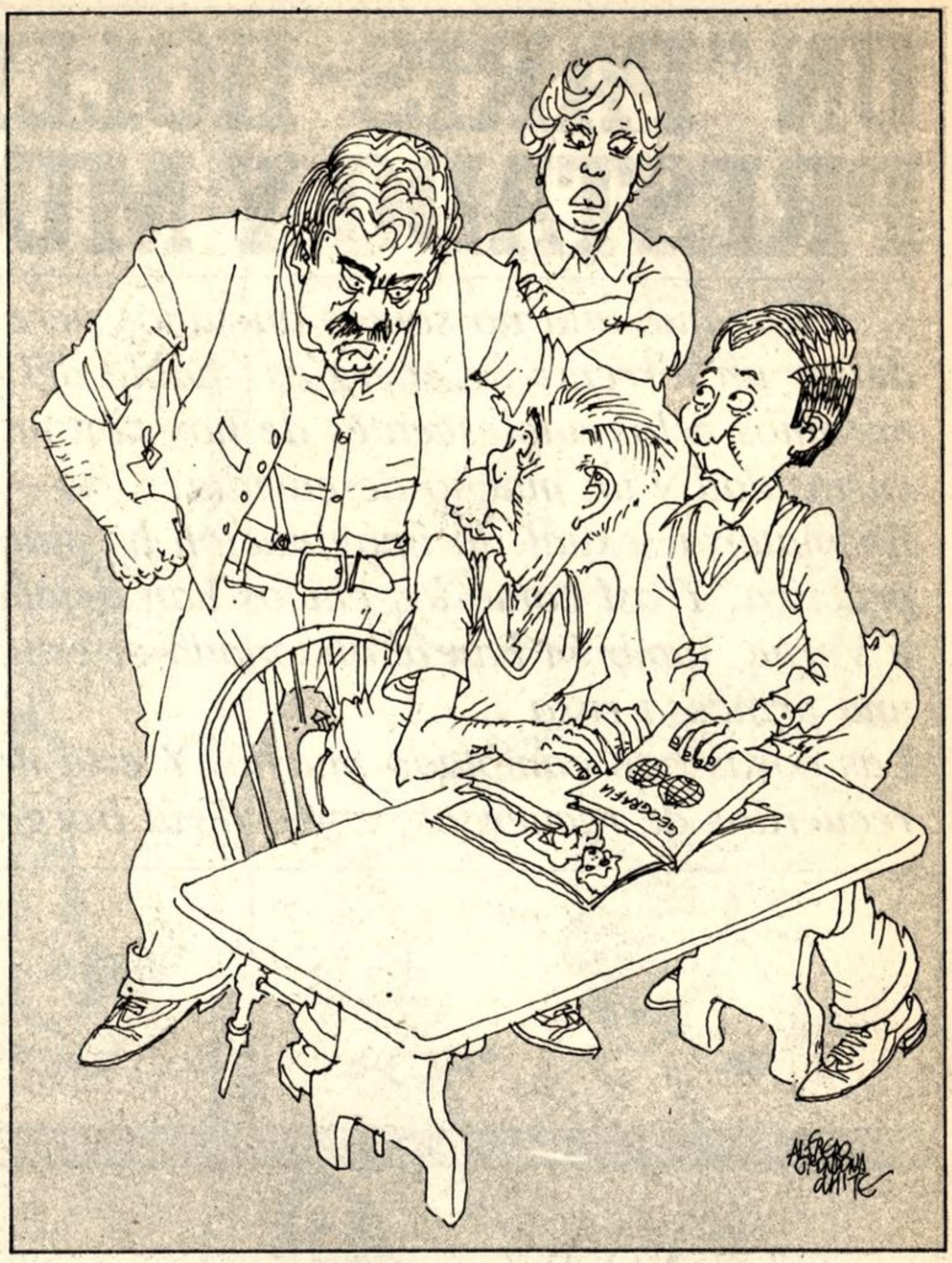
cincuenta, los escapes eróticos estaban en las revistas y el cine, y en menor escala en los libros. Voy a hurgar en mi memoria para rescatar lo que nos calentaba por aquellos años. Y ruego al lector joven prescindir de sonrisitas cachadoras o carcajadas despectivas.

Empiezo por el cine.

Cuando yo tenía trece años, o catorce, la única forma de acercarse al cine erótico era por el lado del cine francés. En Hollywood imperaba, además del siniestro imperio de ***Mac Carthy***, el increíble ***Código Hays***, que entre otras cosas prohibía los besos largos y la visión de zonas erógenas. Los franceses, en cambio, mostraban tetitas y muchas escenas de cama. Había una actriz que me volvía loco: se llamaba ***Françoise Arnoul***, y no pasó a la historia. Cuando su nombre aparecía en una marquesina, era una garantía de erotismo y de exhibición pectoral. Lástima que todos sus filmes eran prohibidos para menores de 18 años, y era muy difícil conseguir boleteros y porteros accesibles a las ansias de los adolescentes imberbes.

En el cine yanqui, era poco menos que imposible lograr encontrar un mínimo motivo de erección o humedad. Una película inocentísima como ***"El proscripto"***, donde ***Jane Russell*** mostraba el nacimiento de sus monumentales lolas y se sugería una relación sexual en un pajar, levantó una polvareda fenomenal por su "audacia". Y no había actrices eróticas como tenían los franceses. O los italianos, que de vez en cuando se mandaban algunas ***"prohibidas para menores de 18 años"*** con ***Silvana Pampanini*** que daban para varios ejercicios de muñeca. Recuerdo que pude ver, eludiendo la interdicción –tendría yo catorce años, a lo sumo– una que se llamaba ***"La torre de Nesle"***, donde pasaban bastantes cosas verdosas y se veían tetas a rolete.

Lo de las revistas, es más fácil de recordar. Había pocas. Y el chico que tenía una, la



escondía como un tesoro sagrado. Estaba aquella ***"París-Hollywood"***, que ***Joan Manuel Serrat*** nombra en ***"Mi niñez"***. Era una revista berretona, con muchas fotografías de mujeres semidesnudas o desnudas pero mostrando únicamente las gomas y alguna partecita del tujes. Vulvas o cachuchas, jamás; y vellos púbicos, tampoco: aquellas modelos le daban a la navaja antes de fotografiarse.

Y estaba, también, otra revista que la recuerdo y me viene una mezcla de gracia y vergüenza. Era la cubana ***"Bohemia"***, que junto a sus fotografías de cadáveres ensangrentados y sus relatos de hechos "verídicos" que jamás habían sucedido, traía una sección llamada ***"La farándula"*** donde aparecían fotos de las vedettes que iluminaban las noches de La Habana. La mayoría eran negras y mestizas tirando a gordas, con montañas de carne por todos lados. Y mostraban sus abundantes lolas generalmente con una estrellita sobre los pezones, o sus voluminosas colas con una telita tapando la hendidura fundamental.

Las revistas decididamente pornográficas eran muy difíciles de hallar. Circulaban, en cambio –en escuelas y liceos siempre aparecía alguno– unos libritos antiquísimos, con versos y cuentitos inmorales y fotografías de poses, donde se notaba a la legua que los modelos eran de principio de siglo o poco más.

EL COLMO DEL EROTISMO

La literatura pornográfica más buscada por los pibes de mi época, constaba a lo sumo de cuatro o cinco títulos. Uno de ellos, sigue siendo tan famoso como entonces y todos lo conocen, aunque pocos lo hayan leído. Se trata, por supuesto, de ***"Memorias de una princesa rusa"***. Lo tuve en casa durante algún tiempo, pero no ha dejado la menor huella en mi memoria; no me acuerdo ni siquiera del tema.

Por debajo de ese hito erótico, aparecían un par de títulos de ***Vargas Vila*** –autor predilecto de los anarquistas de entonces– y otro par de un tal ***Víctor Ripalda***, que vaya a saber uno quién mierda era.

Recuerdo haber leído con fruición y tremenda calentura uno que se llamaba ***"Cásate, nena, cásate"***. Alguno de mis compañeros del secundario seguramente también lo recuerda con nostalgia. Cualquiera de estos libritos, al lado de una novela de ***Erica Jong***, resultaría un cuentito infantil.

Pero el súmum del relajo de entonces, estaba representado por el ***Cine Hindú***. Este era un cine de baja categoría, situado en la Ciudad Vieja, detrás del Teatro Solís y del diario "La Mañana", donde se proyectaban, en continuado y diariamente, ***"cortos franja verde"*** y un largometraje de tono subido. El largometraje no le interesaba a nadie, ya que se trataba de películas que habían dado en todos los cines y cuyas copias estaban hechas mierda. Pero los "cortos" eran de antología.

No creo que el ***Hindú*** poseyera más de una docena de estos filmlets; siempre daban los mismos, alternando las programaciones en forma semanal. Varios de ellos, además de encabritamientos lujuriosos, provocaban hilaridad entre la concurrencia, por lo absurdo de las situaciones.

Voy a intentar recordar dos de ellos, que logré ver más de una vez. El primero, comenzaba con una chica que estaba en su casa, desnuda, masturbándose, con una revista erótica en las manos. En eso entraba un ladrón –de antifaz, para que quedara clara su condición, y con la clásica bolsa– y al encontrarse con semejante panorama, tiraba todo y comenzaba a desvestirse. La película terminaba con un furioso fife entre el intruso y la dueña de casa.

El segundo, mostraba a una chica que se presentaba para un puesto de secretaria (la actriz estaba vestida a la usanza de 1935, año más, año menos). El jefe la recibía en robe de chambre (también su peinada denotaba una antigüedad espantosa) y ella se sentaba a escribir a máquina. El jefe miraba por debajo del escritorio y se encontraba con que la chica carecía de bombacha, teniendo a la vista su pozo de la dicha; visto lo cual, se arrimaba a toquetear. Ante la anuencia de la secretaria, el jefe se abría la robe de chambre y se descubría que debajo no tenía nada, salvo un enorme pistolón (algo descomunal, palabra) en estado de semi-erección. De ahí para adelante, la cosa devenía en un cunnilingus como aperitivo y una tremebunda fifada como final de fiesta, con la secre tirada boca arriba sobre el escritorio y el tipo serruchando de parado. Algo jocosísimo, que el argumentista no imaginó fuera capaz de provocar tantas carcajadas.

Para los menores como nosotros –siempre que íbamos al ***Hindú*** lo hacíamos en grupo, ya que la concurrencia distaba de ser recomendable–, entrar a ese manantial de erotismo era una aventura. La mayoría de las veces no nos permitían la entrada. En otras ocasiones, había segregación: éste sí, aquel no; todo dependía de la edad aparentada por cada uno, aunque se descontara que ninguno contaba con los 18 años requeridos. Y en algunas afortunadas escaramuzas, lográbamos franquear todos la puerta de acceso.

Actualmente, por supuesto, el ***Cine Hindú*** no existe. Hace años que dejó de funcionar, como la ***"París-Hollywood"***, la ***"Bohemia"*** y las ***"Memorias de una princesa rusa"***.

¿Para qué servirían actualmente todas estas fuentes de estímulos onanistas, frente a una realidad que supera cualquier ficción?

LA PAJA NO ERA COMO EL TRIGO

Para terminar, voy a plantear una teoría: ***el onanismo está en vías de extinción***.

Las parejitas de adolescentes de hoy, hacen en la práctica lo que nosotros, en 1950, teníamos que hacer con la imaginación. Si uno le cuenta a un chico actual que hace 35 años, allá en el club "El Faro", hicimos en los vestuarios un campeonato de paja que fue abruptamente interrumpido por un directivo, seguramente se nos reirá en la cara.

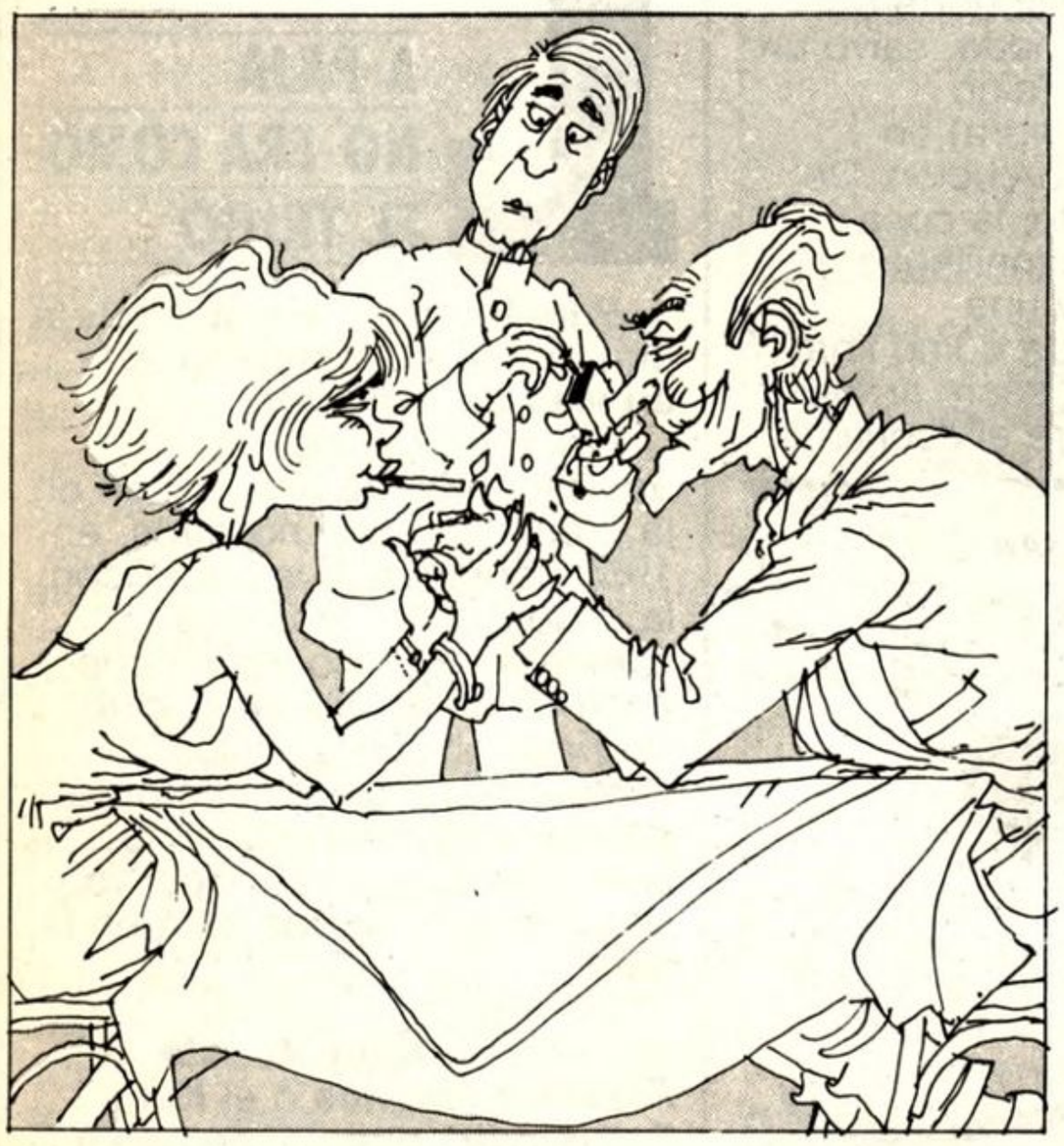
Sin embargo, por ahí andarán el ***Dippy Acosta***, el ***Federico Hughes*** o el ***Kuky Tardágulla***, que no me dejan mentir.

Aquiles Fabregat

MATRIMONIOS Y ADULTERIOS A LA MESA: SEA USTED EL DETECTIVE

1 • A El tipo arrima la silla, entrega la carta a la tipa, pide un vinazo de los más caros y deja bruta propina. Pareja extraoficial, sin duda alguna.

1 • B La tipa le dice que no vaya a pedir otro vino que no sea el de la casa, le arma un escándalo por la cuenta, y al levantarse recoge parte de la propina y se la guarda. Pareja oficial.



2 • A Al terminar la comida, el tipo se arrima solícito a encender el cigarrillo de la tipa. Pareja extraoficial, sin el menor margen de error.

2 • B La tipa enciende el cigarrillo por el lado del filtro; el tipo gruñe: "¡Vos siempre hacés la misma boludez!". Pareja recontraoficial.

Sexobservaciones Cotidianas

Con un poco de percepción y un mínimo de práctica, cualquiera puede detectar si la pareja que está en el restaurante es oficial o clandestina. Basta con fijarse en ciertos detallecitos.
Y lo que es a Grondona White, no se le escapa nada.

Observa y Dibuja: Grondona White Escribe: Fabre

3 • A El tipo derrama accidentalmente una copa de vino. La tipa exclama "¡Alegría, alegría!", y ambos se mojan la frente con gotitas de las derramadas. Pareja extraoficial segura.

3 • B El tipo derrama el vino y la tipa le habla en voz alta de las camisas que tiene que lavar y de lo boludo que es el que tira la copa. Pareja oficial asegurada.

4 • A El mozo demora en venir. Mientras esperan, el tipo y la tipa se agarran de la manito por sobre la mesa. Pareja extraoficial.

4 • B Mientras esperan, accidentalmente el tipo patea a la tipa por debajo de la mesa. La tipa responde con un feroz tacazo. Pareja oficial.

CUESTION DE GUSTO

POR MARIN

Acotación: desde aquí hasta la página 49,
el asunto es en serio. Esta parte central de la revista,
con su tonito ocre, sigue siendo un espacio reservado a la investigación
sobre temas sexuales. Guardar la sonrisa, entonces,
hasta dentro de ocho paginitas.

Investigación Especial

LA SEXUALIDAD ADOLESCENTE

Un científico incubó huevos
de ganso al pie de una silla y los polluelos reconocieron a
esa silla como madre por el resto de sus días.
El mismo zoólogo, que era Konrad Lorenz, puso otros
polluelos, recién salidos del cascarón, y los indujo a depender
de la silla, pero esa reacción no se produjo.
Demostró así –y con otras pruebas– que las cosas se graban
en el cerebro solamente a una edad muy temprana.
Más tarde el cerebro se "congela" y deja de ser maleable.
Los jóvenes de hoy, aptos para ser enviados
a una guerra, no tienen sin embargo independencia para
muchas cosas. Por ejemplo, para experimentar
o ejercer su sexualidad. La explicación tiene que ver con el
experimento mencionado: la Argentina de hoy,
sus fuerzas de poder, responden al pensamiento de gentes
"cuyos cerebros se congelaron" antes del comienzo
de la era atómica.

INVESTIGA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

"Yo creo que hay violencia contra los adolescentes."
(Lic. María Luisa Lerer)

"Los jóvenes de hoy no se sienten cómodos. Ya no se reconocen el derecho de ser jóvenes y **diríase que, antes que una edad de la vida, la juventud fuera un fenómeno de clase, una infancia indebidamente prolongada, una prórroga de irresponsabilidad concedida a los hijos de papá**, puesto que los obreros pobres pasan sin transición de la adolescencia a ser hombres." Así empezaba Jean Paul Sartre un artículo en 1946, en **"Temps Moderns"**, sobre "El mito revolucionario".

La cita no es ostentosa. Los argentinos adultos ven que de alguna manera la situación de los jóvenes es ésa: perdieron la inquietud propia de su edad, pero no adquirieron en cambio la certidumbre de cierta madurez. Son fuerzas que se encuentran disponibles, pero que sin embargo no se alistan. Económicamente son mantenidos, y no poseen el control del dinero ni de las finanzas.

Los adolescentes, así, constituyen un fenómeno social característico de ciertas clases. El miserable pastor de la puna, el villero de Buenos Aires, o el lustrabotas cordobés, pasan tan rápidamente de la adolescencia a la madurez que no tienen tiempo de vivir esa "edad de oro" en la que se puede jugar con las ideas sin elegir ninguna. El orgasmo masculino obtenido en algún juego, la violación de la mujer por algún pariente en una habitación de chapa donde duermen 10 personas, consumada apenas llegada la menarca o con la inicial hinchazón de las mamas, dan por tierra con todos los juegos que, otros adolescentes más afortunados, pueden vivir en la misma Argentina.

Es una salvedad que había que hacer: hablamos de la adolescencia de una parte de la Argentina, la que es conocida, no de la otra que permanece desconocida y sin llegar a consumarse, en otra parte de la Argentina que pertenece a eso que algunos llaman "países en vías de desarrollo" para no decir "países muertos de hambre".

EL ADOLESCENTE, ¿ADOLECE?

María Luisa Lerer, ex docente de la UNBA, licenciada en psicología, presidenta de la Asociación Argentina de Sexualidad Humana, coordinadora general del Centro de Estudios para la Educación y Asistencia a la Sexualidad, miembro de la Asociación Argentina de Planificación Familiar.

"La sexualidad nace con cada uno de los seres humanos y después va evolucionando hasta diferentes momentos que se llaman crisis, pero crisis como cambios, como crecimiento. Durante mucho tiempo pensé que adolescente venía de adolecer (sufrir una dolencia), pero el otro día encontré una etimología diferente que tiene que ver con crecimiento y cambio. La adolescencia es un momento de crisis de crecimiento y cambio donde se puede dar un real crecimiento y desarrollo para ser más persona, o se puede dar un derrumbe si es que lo anterior a la crisis de adolescente no ha sido lo de una persona que ha venido cumpliendo con todo el proceso evolutivo que le da buena base para poder soportar los embates fisiológicos hormonales y del medio, que va teniendo."

María Luisa Lerer

"Los cambios de genitalidad son muy paulatinos. Se empieza a ver primero un crecimiento que tiene que ver con ciertos caracteres secundarios de varones y mujeres. La jovencita va sintiendo que sus pechos empiezan a crecer,que comienza el vello pubiano y axilar; y el varón siente también sus transformaciones. Pero todavía, ambos, conocen su cuerpo ligeramente y en especial a través de la masturbación, más permitida en los varones, quienes hasta juegan con ella y hacen campeonatos. Los cambios importantes son, a partir de la menarca (primera menstruación) en la chica, y de la primera polución en el varón, cuando conoce que dentro de él se crean los espermatozoides, y tienen la primera posibilidad diferente, que es vivida, en las chicas, si tienen cierta información, con susto de todas maneras, y en las que no tienen información no entienden por qué les está saliendo sangre y se complican. No sólo la información es importante en esta etapa, sino que también lo es el cambio de

"Todavía sigue existiendo el mito de la virginidad
como un tesoro que la mujer, no sabe para qué, debe guardar."
(Lic. María Luisa Lerer)

actitud de los padres y de la comunidad para con el adolescente. El varón tiene un mecanismo de asustarse mucho y a la vez de 'cancherear'. Y muchas veces, tras el chico que aparece como muy aplomado y seguro, hay un chiquilín con susto que no sabe qué va a poder hacer él frente a la situación supuestamente amorosa con una mujer. Pero qué pasa: no porque haya desarrollo, menarca y poluciones, hay un nivel psicológico y afectivo de crecimiento paralelo. Siguen siendo mucho más chicos que lo que el desarrollo de sus cuerpos es en esos momentos. Por eso, entonces, lo importante es saber acompañarlos."

EDAD DEL PAVO

"Sí, yo creo que hay violencia contra los adolescentes. Porque los adultos se asustan mucho de ese cambio, que convierte a los chicos en algo así como un elefante en un bazar, porque donde se mueven rompen todo, rompen la estructura social, rompen estructuras a todos los niveles. **En general son ideólogos a los que nos cuesta escuchar. Y por supuesto entre estos ideólogos hay revolucionarios y hay fascistas.** *Y nosotros que vivimos tantos años de fascismo, tenemos que tener especial atención con nuestros adolescentes. Porque han pasado un proceso de aplastamiento donde no se les permitía cuestionar nada. Esto lo vemos en las universidades donde los chicos no preguntan, donde se portan 'bien', pero por otro lado aparecen formando pandillas que dramatizan todo el derrumbe que están sufriendo y que han sufrido.*

"En cuanto a lo sexual, es importante la iniciación, el vínculo con los padres en cuanto a poder contarles o no. También es importante el momento en que los padres y los docentes se dan cuenta que los chicos están teniendo contacto entre el mismo sexo como para ir reconociéndose, no porque ya esté definida una orientación homosexual o lesbiana, sino porque tienen ganas todavía de curiosear a otro nivel y de verse, porque es muy difícil verse la espalda, y esto creo que es importante, saber que el tener una relación homosexual o lesbiana no define el que se sea lesbiana, hétero u homosexual.

"Hay que dejarlos en paz a los adolescentes. Todavía sigue existiendo el mito de la virginidad como un tesoro que la mujer, no sabe para qué, debe guardar. Sigue existiendo el mito de la chica fácil, de la que se deja tocar por necesidad de afecto, sigue manteniéndose la misma línea entre la mujer objeto-mujer madre, sigue funcionando el mito mariano y el mito de la prostituta, es decir que pocas cosas han cambiado. **Además, sería muy irrisorio pensar que se podría haber cambiado en estos años. En estos años, por el contrario, se intentó que el mito mariano de la virginidad fuese importante, y que se siguieran cristalizando valores que nada tienen que ver con lo que realmente debiera suceder sobre este planeta en el cual vivimos."**

PODER Y QUERER

A continuación se transcribe, también resumida, la opinión del doctor *León Roberto Gindín*, médico, psicoanalista, y presidente de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana:

"Somos sexuales desde que nacemos hasta que morimos. Pero somos de distinta manera sexuales. Sentimos con nuestros órganos de los sentidos y con nuestros órganos sexuales. Pero no podemos hasta un momento determinado, en que empezamos a poder. Poder no quiere decir querer. Querer no quiere decir hacer. Digo esto porque no se debe; se puede, se desea. Pero no podemos plantear en términos de sexualidad adolescente 'deberes', sino posibilidades. Y esto porque ha habido un cambio importantísimo en la sexualidad de nuestra clase media. Nuestros varones empezaron una vida sexual por exigencia, digamos 30 años atrás, porque en el barrio había que empezar, porque nuestros papás nos decían. Teníamos 12, 13 ó 14 años. Esa gente, de mi generación, empezaba en condiciones típicas: la prostituta, la barra, cinco pesos en la cola. Y eso era el inicio, un ritual, y la sociedad lo aceptaba y lo veía bien. Y esa misma sociedad le decía a nuestras hijas que no tuvieran relaciones sexuales hasta que se casaran. Esto fue así y nosotros fuimos criados en este esquema, lo mismo que nuestras compañeras. Con esto, la edad de iniciación sexual de los varones eran los 13 ó 14 años, en una situación difícil, complicada, y quizá para las mujeres también complicada, porque tenían que responder al modelo que les había impuesto la sociedad. ¿Qué pasó 40 años después? Pasó la revolución de la píldora, la revolución de la inclusión de la mujer en el mercado de trabajo, y creo que pasó la revolución del psicoanálisis, donde se liberó al sexo de un montón de tabúes. ¿Y qué vemos ahora con los adolescentes? Que los varones no se inician a los 12 ó 14 años con la prostituta, y que las chicas no se inician en su noche de bodas. Primero porque se casan bastante más tardíamente, a los 23 ó 24

"Somos sexuales desde que nacemos
hasta que morimos."
(Dr. León Roberto Gindín)

León Gindín

años, y no se están casando a los 18 años como en nuestra generación, y por lo tanto llegan al matrimonio con alguna experiencia sexual. Entonces sucede que el varón ha retrasado su inicio sexual y la chica la ha adelantado, pero tenemos una sexualidad pre-marital muy larga. Pero no se puede olvidar que surgimos de un Proceso (con mayúscula y minúscula) que nos ha tenido desinformados, entonces el sexo se ha convertido en algo como 'el destape', o que la sexualidad pasa a ocupar un lugar que realmente no tiene. Pero también el celibato es una elección totalmente válida en nuestra sociedad, y algunos chicos lo eligen, y es tan bueno como los que eligen un inicio sexual, que ya no es con la prostituta, sino con sus pares, con los cuales aprenden juntos, pues no hay mejor aprendizaje que el transmitido por un par, si ese par está informado.

"Los adolescentes tienen una problemática determinada. En principio no existe una información seria o es difícil conseguirla (ahora existe más). Además, la información que existe es distorsionada. Uno pregunta: ¿quiénes son los que pueden dar información? Y se ve que hay muchos que piensan algo así como que 'yo aprendí solo o a mí no me enseñó nadie' y le dicen eso al chico. Asimismo, no se ha formado el profesional encargado de enseñar, o sea que se recibe mala información de maestros y profesores, que no están preparados de ninguna manera para dar las respuestas que el adolescente necesita. Esos maestros lo único que pueden transmitir, a veces, son sus propias experiencias, y sabemos que más del 30 por ciento de las personas tienen problemas sexuales, y los maestros no están exentos de ese problema y van a transmitir una información distorsionada. Hay que considerar también los mensajes contradictorios constantes en los medios masivos y en su mundo cercano con respecto a la sexualidad: se les dice 'bueno-malo', 'sano-enfermo', y enseguida 'sexo-droga'. Y droga es mala. ¿Pero por qué sexo malo? Por otra parte también hay que considerar que muchos de los que acceden a la sexualidad lo hacen en pésimas condiciones de información y diálogo con sus padres y familia.

EL CAMINO

"¿Qué hacer? ¿Se puede no dejar que los adolescentes tengan relaciones sexuales? No. Y eso tampoco significa que si dos adolescentes se encuentran tienen que hacer el amor. **Hay que lograr que sepan que hacer el amor implica placer, riesgo de embarazo, adultez, porque lo que marca la diferencia entre 'adolescencia-pubertad' y 'adolescencia-madurez', es la sexualidad**, *entonces creo que los adolescentes tienen que ser responsables de lo que eligen.*

"En cuanto a ese tema que usted menciona, sobre la extorsión sexual de los adultos a los adolescentes, o el aprovechamiento, doy una opinión personal: no digo que las chicas jóvenes no sean lindas, pero creo que es más lindo entre pares, sin tantas diferencias de edad. Yo no digo que no sea posible con grandes diferencias. Uno está a favor de todas las formas de amor y de sexualidad. Pero hay problema de piel. Si veo a un señor, y exagero a propósito, de 68 años con una chica de 15, la cosa se hace hostil, no sé, por ahí es envidia. Siempre me surge el recuerdo de Chaplin con Oona O'Neil, que tenían hijos, y se amaban, pero creo que ésas son las excepciones. De todas maneras el tema de la sexualidad adolescente no pasa por eso. El tema es que si los adolescentes no maduran no pueden elegir.

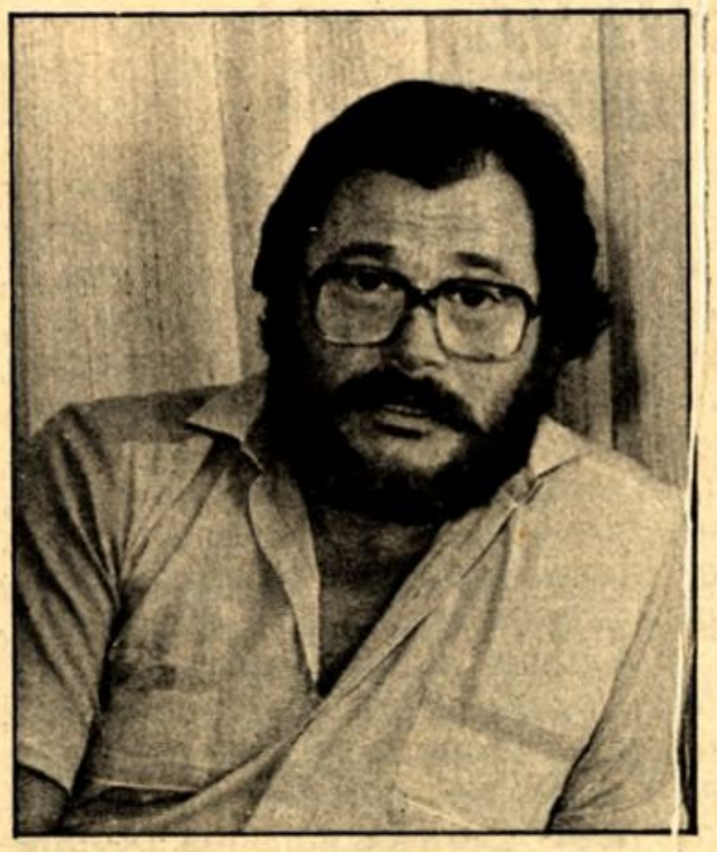
"¿Cuál es la condición ideal para que una o un adolescente elijan tener relaciones sexuales? La real capacidad de saber qué es lo que está haciendo, cómo se hace, por qué se hace, y cuáles son las consecuencias de lo que se hace. Si dos personas saben eso y eligen tener relaciones sexuales, ésa es una elección.

"La mejor capacidad para la vida de la mujer, a diferencia de los varones, es a los 30 años, momento en que se convierten en multiorgásmicas, etc. ¿Los libros que recomiendo a los jóvenes? 'El sentido del sexo', de Hellen Kaplan (Grijalbo), y 'Guía sexual para jóvenes y control de natalidad', de James Lieberman y Ellen Pack."

"No se ha formado al profesional encargado de enseñar, o sea que se recibe mala información de maestros y profesores."
(Dr. León Roberto Gindín)

PAUTAS IMPORTADAS

Enrique Schcolnick es médico sexólogo, y participa de la Asociación Argentina de Sexualidad Humana. Esta es parte de su opinión:



Enrique Schcolnick

"A la píldora, el psicoanálisis, y la incorporación de la mujer en el mundo del trabajo, yo incluiría el fenómeno de la Segunda Guerra Mundial, que fue una conmoción tremenda que afectó a todo el mundo, básicamente a Europa. Nosotros seguimos siendo subsidiarios de Europa y lo que allí pasó nos llegó, aunque con algunos años de retraso. Algunas modalidades, referidas a las costumbres y los usos sexuales, que fueron incorporando nuestros adolescentes y nosotros mismos, tenían que ver con modelos europeos y modelos norteamericanos. ¿Esos modelos cómo llegaban? A través del arte, la novelística y el cine. Los modelos son formas de acceder a un levante o propuesta amorosa, o un modo de hacer el amor, sin entrar específicamente en lo técnico. Cuando se pasó la película 'Belle de Jour' hubo una epidemia de jovencitas que se enganchaban en cualquier auto, como en un proceso de contaminación. Las manifestaciones artísticas imprimen las pautas sociales. Si no son la ratificación, al menos la incluyen como búsqueda, como moda.

"Cuando el joven ve una propuesta nueva, original, se engancha. Y se engancha para probarla. Pero salvo que tenga una personalidad muy desarrollada, el adolescente no va a avanzar más allá de lo que avanza su grupo de pertenencia, o sea que si los demás chicos no hacen la misma cosa, eso no va a estar ratificado, no tendrá el sello de aprobación de su medio de pertenencia que es donde empiezan las situaciones de cambio. Las situaciones de cambio, en la adolescencia como en la adultez, son vividas con mucha angustia, con miedo. Porque todo cambio produce eso.

"Se piensa que la mayoría de los médicos tienen una información sexual bastante importante, sólida, y resulta que en nuestras facultades nosotros no hemos recibido educación sexual. Y que hasta hay cátedras de urología, ginecología, y a veces endocrinología, donde no se quiere el manejo de la información sexual. Y la gente que va a esos lugares recibe de todas maneras una información sexual, pero es la personal del profesional, que a veces es buena, pero generalmente viene teñida de las propias limitaciones del profesional, de prejuicios, miedos, tabúes y profunda ignorancia. Y aquéllos que serían 'los curadores', no tienen las herramientas que serían la información y un entrenamiento adecuado en este tipo de disciplina.

"La sexualidad como tal, en sí misma, desprovista de cualquier otra connotación, no es promovida por nosotros. Promovemos la posibilidad de acceder a la sexualidad sin el temor a lo placentero, o sea que lo placentero sería un redescubrimiento. Tuve la suerte de dar charlas a adolescentes en colegios públicos, que fue una de las primeras experiencias realizadas a partir de la democracia, y que permitió que se dieran charlas o clases de sexualidad en escuelas. Y aprovechando esa coyuntura, nos pareció que era muy importante no desperdiciar el momento para transmitir algunas series de pautas básicas a los chicos. De manera tal que esas charlas, además de informativas, les sirvieran para el futuro. Personalmente se me ocurrió indicarle a los chicos, unos 200, delante de un profesor y un director que estaban al borde del infarto, enseñarles cómo usar un preservativo. Me pareció un acto de absoluta necesidad, porque el preservativo, que sigue siendo un buen anticonceptivo, ¿quién enseña a usarlo? La barra, que antes tenía una función didáctica, ahora tiene una función competitiva y no enseña. Entonces, delante de esa gente, a los chicos les hemos enseñado a usar preservativos, y hemos tenido otra experiencia, en donde en un colegio de chicas, con unas 120 de los últimos años del secundario, les enseñamos cómo debían usar el preservativo los varones, además de enseñarles cómo es un diafragma y los métodos anticonceptivos femeninos. Y ellas aprendieron a autopreservarse y preservar eso que era tan lindo y no tenía por qué venirse abajo por una cuestión de momento, prejuicio o pudor mal empleado."

"Las situaciones de cambio en la adolescencia, como en la adultez, son vividas con mucha angustia, con miedo."
(Dr. Enrique Schcolnick)

LA NUEVA DISFUNCION

"Yo la llamaría así. Está dada por un cambio de roles. Tradicionalmente el varón era el que iba a la conquista, proponía el juego sexual, y supuestamente iniciaba a la mujer y le enseñaba todo. Resulta que estas cosas han ido cambiando vertiginosamente, y a igual edad, las chicas tienen un acceso a la sexualidad mucho más precoz que los varones, o sea que la edad de iniciación de las mujeres, en la sexualidad, se ha adelantado, y la de los varones se ha ido atrasando. Entonces qué pasa, sucede que con este corrimiento en la cronología las chicas están muy dispuestas a tener relaciones sexuales en general. Y el problema que se plantea es un problema nuevo para los varones, porque se espera de ellos que sepan cómo vienen apañados por toda una cultura machista. Entonces algunas chicas esperan que efectivamente cumplan con todo eso, lo cual trae aparejado una serie de problemas –que se ven en las consultas de adolescentes–, uno de los cuales, tal vez el más importante, es la impotencia del adolescente. **El adolescente se ve tan presionado por esta alternativa de poder acceder a la sexualidad, y además tener que rendir, que se le produce una impotencia, lo que llamamos una disfunción erectiva situacional.**

"En cuanto a lo que usted denomina actitudes sexuales de los adultos, que se aprovechan de los adolescentes más inexpertos, creo que últimamente eso ha disminuido mucho, no sólo por la información sexual sino también por la policial o televisiva. Yo tuve el caso de un paciente, de 60 años, que tenía relaciones, no totales, con una nena de 16 años. No había penetración. Cuando por una estrategia terapéutica le propuse que concretara la relación porque estaba muy torturado y ella aparecía como dispuesta, entonces, en la entrevista siguiente, vino a decirme que en realidad no tenía el mismo gusto que hacerlo con una mujer mayor, porque era muy chiquita.

*"***La capacidad orgástica del varón adolescente es la más alta dentro del ciclo, alrededor de los 18 ó 20 años, cuando está en el máximo de su curva de posibilidades. Puede tener 5 ó 6 relaciones continuadas, múltiples masturbaciones***, y la declinación se hace muy gradualmente, a medida que pasa el tiempo. Un dato a consignar es que, cuanto mayor es la actividad sexual del sujeto, esta misma persiste en mejores condiciones."*

ADOLESCENCIA IGNORADA

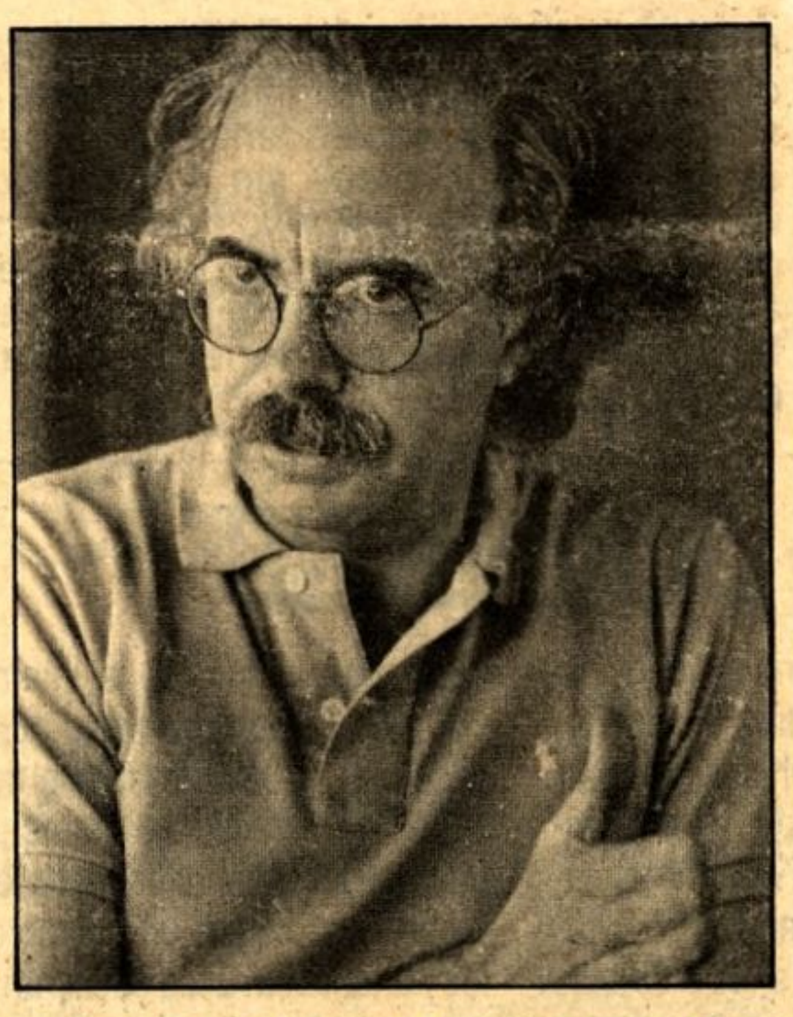
Jorge Pailles, sociólogo, es director de información y educación de la Asociación Argentina de Protección Familiar, miembro de la junta directiva de ***CRESAL*** (Comité Regional de Educación Sexual para América Latina y el Caribe, con sede en Bogotá) y, antes de entrar en tema, define brevemente su trabajo: ***"Me he especializado en el campo educativo, y fundamentalmente, en la educación sexual, con la capacitación de profesionales médicos, psicólogos, educadores, y con la elaboración de materiales educativos y la realización de evaluaciones en el campo de la educación sexual.***

"¿Qué deben saber y qué es lo que quieren saber los adolescentes? Nosotros partimos desde el planteo educativo y creemos que toda educación tiene que estar vinculada con la necesidad del grupo de población al cual se lleva ese informe. En este caso se supone que el adolescente debería ser bien interpretado por el mundo adulto, por el mundo profesional, y entonces atender justamente en esa buena interpretación, las necesidades básicas que ellos tienen y poder, frente a esas circunstancias, incorporarlas al planteo educativo. Los hechos no suceden así. Todavía hoy nos indican que se conoce bastante poco del adolescente, aunque hay muchísimas teorías e interpretaciones y aproximaciones, surgidas de distintos campos científicos. **Son pocos los institutos en el mundo, pocos los grupos de profesionales, que están tratando de forma clara e integral el mundo adolescente.**

"Hablar de adolescencia significa también hablar del adulto. Porque si estamos hablando del plano familiar, **a que un adolescente esté en crisis de crecimiento se le corresponde generalmente un adulto que está en crisis de crecimiento también.** *Mientras el adolescente pasa de la niñez, con sus contradicciones, a un campo nuevo, generalmente, en ese momento, ocurre que los padres están transitando hacia la tercera edad –así llamada–, desde la adultez. Y las dos cosas se dan simultáneamente."*

"El centro de la problemática no sólo se encuentra, como algunos enfatizan, en el hecho anátomo-fisiológico o de la respuesta sexual adolescente que son capítulos importantes. No hay que desconocer la importancia de lo psicológico y de todo lo que hace al plano de las relaciones con los demás. En la etapa adolescente, por ejemplo, el chico comienza de pronto a saber que el padre no es

"La edad de iniciación sexual de las mujeres se ha adelantado y la de los varones se ha ido atrasando."
(Dr. Enrique Schcolnick)



Jorge Pailles

un genio que todo lo puede, un semidiós, y comienza a tener la visión de que lo puede discutir y cuestionar, y que justamente tiene mucho para cuestionar. Y en ese preciso instante el adolescente está viendo en los padres una sociedad en la cual se acostumbró a dar absolutamente y recibir todo, y en ese momento es como si lo dejaran un poco solo, porque realmente tiene que aprender de por sí, aprender que es una persona singular y crecer por sí mismo, porque las experiencias que va a tener inscriptas en él son sólo de él, como es de él lo que va a hacer con su cuerpo: algunos le dirán que esto y aquello está bien o está mal, pero en realidad él será el árbitro. Y allí comenzará a darse cuenta de la responsabilidad en términos personales. **Y que la libertad es muy interesante, pero que conlleva algo a lo cual no estaba acostumbrado, porque lo habían cuidado mucho sus padres: ser responsable de sus propios actos.**

"Allí comienza una marca muy grande. ¿Frente a ese problema cuál es la primera resolución del adolescente? Retraimiento frente a los adultos y volverse hacia sus pares y darle fuerza al mundo de sus pares. Y es capaz de darle la razón a otro chico/a de su edad porque necesita fortalecerse a partir de aquéllos con los cuales realmente comparte las cosas, y que comparte de verdad porque han crecido y desarrollado en el mismo tiempo social y por lo tanto absorbieron juntos la misma problemática de vida, entonces sí puede ser interpretado por otro par y muy mal interpretado por alguien de otra edad.

"La adolescencia aparece como concepto y como campo, inclusive de experimentación profesional y especialización, cuando realmente aparece la era industrial. Ocurría antes, en la historia de la humanidad, que los ritos de iniciación por los cuales pasaba el tránsito del niño a la edad adulta se hacía en forma abrupta. Es justamente a través de una cierta claridad, en el sentido dado por las normas y valores de esas culturas, que ya estaban preparados –en su totalidad– para asumir esas responsabilidades esperadas por todos, como adultos. Entonces era muy claro que no había un pasaje, no había un aprendizaje intermedio. **Y si hablamos de tribus primitivas, vemos que en el momento en que llega el crecimiento corporal, la eyaculación para el varón, al mismo tiempo llega el buen manejo de las lanzas, de los arpones, las cualidades para tener una familia; todo va perfectamente claro sin necesidad de esa etapa intermedia.** *Y si hablamos de clases campesinas sucede lo mismo: la responsabilidad del chico que ayuda a sus padres es inmediata en la etapa del crecimiento, y el joven tiene responsabilidades de adulto y es juzgado y tratado como adulto."*

LOS LIMITES

"¿Qué es la adolescencia? Esto es muy discutido. Pero se entiende que se es adolescente desde la llegada de la pubertad hasta los 20 ó 22 años. Pensemos como padres o como adultos: qué son 22 para nosotros. Un chiquilín. Que no está preparado para ciertas cosas, aunque lo envíen a las Malvinas. Tiene opinión propia y mucha. Por el mundo contradictorio que tienen poseen cierta facilidad para elegir o rechazar, y son muy absorbentes, absorben todo lo que en el medio ambiente ocurre entonces, al mismo tiempo, como respuesta, frente a esta sociedad que los pone en busca de libertad, quieren la libertad y quieren también un poco de dependencia.

"Hacer educación sexual no significa decirles lo que deben hacer sino dotarlos de la mejor información para que puedan elegir, hablar de anticoncepción, de aborto, de que si yo tengo una buena relación con mi cuerpo, y lo respeto, voy a saber cuándo mi cuerpo es sí y cuándo mi cuerpo es no. Cada uno busca lo suyo, lo que biológicamente quiere. **Se habla del varón que tiene tantos orgasmos, o de la mujer multiorgásmica, eso es producto de los años de oscurantismo; lo que tiene que ver, es si estamos satisfe-**

"A igual edad, las chicas tienen un acceso a la sexualidad más precoz que los varones."
(Dr. Enrique Schcolnick)

chos con lo que somos, con lo que hacemos. *La educación sexual es facilitarle al adolescente que encuentre su propio ritmo. La cuestión fundamental, desde la perspectiva del adulto, es el saber que el adolescente está creciendo, el saber que está llegando a la posibilidad de potenciar la totalidad de su ser y que el camino verdadero del adulto hacia él es facilitarle ese crecimiento, no cortarle nunca las posibilidades. Eso no significa que el adulto no ponga límites, que son necesarios, y que el adolescente los espera. El adolescente que crece sin límites, muchas veces le reprocha al adulto que no se ocupó de él, como si no hubiera amor.* **El límite en el adolescente es necesario, pero entre límite y represión hay que tener bien claro de qué se trata."**

SOBRE LOS JOVENES

Algunos adultos maduros, cuando observan ciertas actitudes de los adolescentes, los califican de "animales", "salvajes" o las dos cosas al mismo tiempo. Si esos adultos mirasen a los animales salvajes, descubrirían que, realmente, los animales salvajes son ellos: ningún animal limita la actividad exploradora de sus jóvenes, por más ruidosa que ésta sea, ni preconiza jamás la comodidad del conservadorismo dentro de su especie.

Según **Desmond Morris**, zoólogo (**"El mono desnudo"**, Emecé, 1971), lo que el hombre no sabe equilibrar son dos impulsos: la **neofilia** (amor a lo nuevo) y la **neofobia** (odio a lo nuevo). La Argentina pasó períodos alternados de ambos sentimientos. Epocas de gerontocracia en las que alcanzaba con decir que un funcionario tenía más de 60 ó 70 años para asegurar que haría las cosas bien **"porque es experimentado"**. Luego se vivieron ráfagas de "muchachismo": **"El ministro tiene menos de 40 años, con el impulso de su juventud resolverá las cuestiones"**, podía afirmar cualquier despitado. Ya se comprendió que la inteligencia y la honradez no son patrimonio de las edades, y que justos o delincuentes los hay en todas.

Desmond Morris experimentó cómo los monos, criados en aislamiento, lejos de otros simios pequeños, no supieron después participar en juegos colectivos cuando fueron mayores. Aunque físicamente sanos, se mostraron incapaces de sumarse a las cabriolas generales. *"Permanecieron acurrucados e inmóviles, en un rincón, apretando el cuerpo con los brazos y tapándose los ojos y las orejas. No mostraron demasiado interés por el otro sexo. Y hembras aisladas, apareadas por la fuerza, parieron normalmente, pero trataron a sus hijos como si fuesen cargosos parásitos empeñados en agarrarse a sus cuerpos"*, escribió.

ZOOLOGIA II

Para comprender a los humanos, conviene echar cada tanto una mirada a la zoología. También los adolescentes, al igual que algunas especies, se manejan como grupo. **Las hembras humanas jóvenes pueden gritar y chillar frente al ídolo** –dice Morris–, **pero puestas de golpe frente a él, a solas, se callarían de inmediato y tal vez no sabrían qué hacer.** Eso indica que los gritos y otras manifestaciones de exaltación estaban en verdad dirigidos a sus pares.

Según Albert Szent-Györgyi, premio Nobel de Medicina en 1935, descubridor de la Vitamina "C" (ver "El mono demente", Emecé, 1972), los jóvenes todo el tiempo están tratando de zafarse de una cultura que no los representa e intentando crear un mundo que les pertenezca. Ellos observan cómo sus drogas se persiguen, cuando las de los adultos, más perniciosas, son pública y reiteradamente alabadas: el alcohol y el tabaco. Pero por más que algunos de ellos rompan sus tarjetas de reclutamiento, el mundo de los adultos no tardará en volverlos a atrapar y hasta convertirá en comercio sus expresiones de protesta.

La juventud, como se dice al principio de la nota, no es una edad por la que todos pasan. Pero el privilegio de poder pasarla se paga demasiado caro en el mundo entero. Los argentinos aprendieron recientemente que los jóvenes pagan un impuesto tan alto que ningún adulto aceptaría. **El impuesto más caro es la vida, el servicio militar.** Y ni siquiera así, este mundo en el que no están representados equitativamente ni las mujeres ni los trabajadores ni los jóvenes respeta a los adolescentes. Y cada tanto, lamentablemente, los jóvenes escriben su nombre en el carro de las tempestades y de la violencia.

L.F.

PAJA BRAVA Y LA MASCARITA DE MOMO

VERSOS: FABRE DIBUJOS:TABARE

⑧ "¡MUY BUEN DISFRAZ, CABALLERO!"
DIJO UN GAUCHO ENDOMINGADO;
Y LE COBRÓ EL BOLETERO
DOS ENTRADAS AL CONTADO.

⑨ SE ENCABRITÓ AQUEL NATIVO
DE LOS PIES HASTA EL COPETE
AL ENTRAR Y VER EN VIVO
DISFRAZADAS A ROLETE.

⑩ SE LE CAÍA LA BABA
PENSANDO EN UNA PAREJA
CUANDO ESCUCHÓ PAJA BRAVA
UNA VOZ JUNTO A SU OREJA.

⑪ ERA UNA MINA INFARTANTE
CON VESTIDO DE LAMÉ
QUE LO INVITABA AL INSTANTE
A BAILAR UN CHAMAMÉ.

⑫ DEBAJO DE AQUEL DISFRAZ
CEÑIDO A MÁS NO PODER
Y DETRÁS DEL ANTIFAZ,
MIL ARDORES CREYÓ VER.

⑬ "EN BAILAR NO TENGO APURO"
-DIJO EL INDIO MUY CANCHERO-¡
"PERO EN LUGAR BIEN OSCURO
PUEDO SER BUEN COMPAÑERO..."

⑭ LARGÓ UN SUSPIRO MUY HONDO
LA CALENTONA PRINCESA
Y LO ARRASTRÓ PARA EL FONDO
EN DIRECCIÓN A UNA PIEZA.

(15)_ DISPUESTA PARA EL ENCUENTRO
ABRIÓ LA PUERTA EL MINAZO
Y LO METIÓ PARA ADENTRO
CERRANDO CON UN PORTAZO.

¡SLAM!!

(16)_ A TODA VELOCIDAD
EL INDIO SE DESNUDÓ
Y EN AQUELLA OSCURIDAD
NADIE SUPO QUE PASÓ.

(17)_ MAS UNA LUZ REPENTINA
ILUMINÓ AQUEL AMBIENTE
Y RESULTÓ QUE LA CHINA
SIN ROPA, ERA DIFERENTE.

(18)_ EN LUGAR DE UN PAR DE LOLAS
Y UNA COLA REDONDITA,
UN PISTOLÓN Y DOS BOLAS
LUCÍA LA MASCARITA.

MIMOSÓN...

(19)_ HUYENDO DESPAVORIDO
ENTRE MONTES Y QUEBRADAS,
PENSÓ EL INDIO DEPRIMIDO
QUE EL MUNDO ANDA A LAS PATADAS.

(20)_ Y A PARTIR DE AQUEL SUCESO
CON SUS SUEÑOS MEDIO ROTOS,
A MINAS DE CARNE Y HUESO
PREFIERE LAS DE LAS FOTOS.

-FABRE y Tabanzé

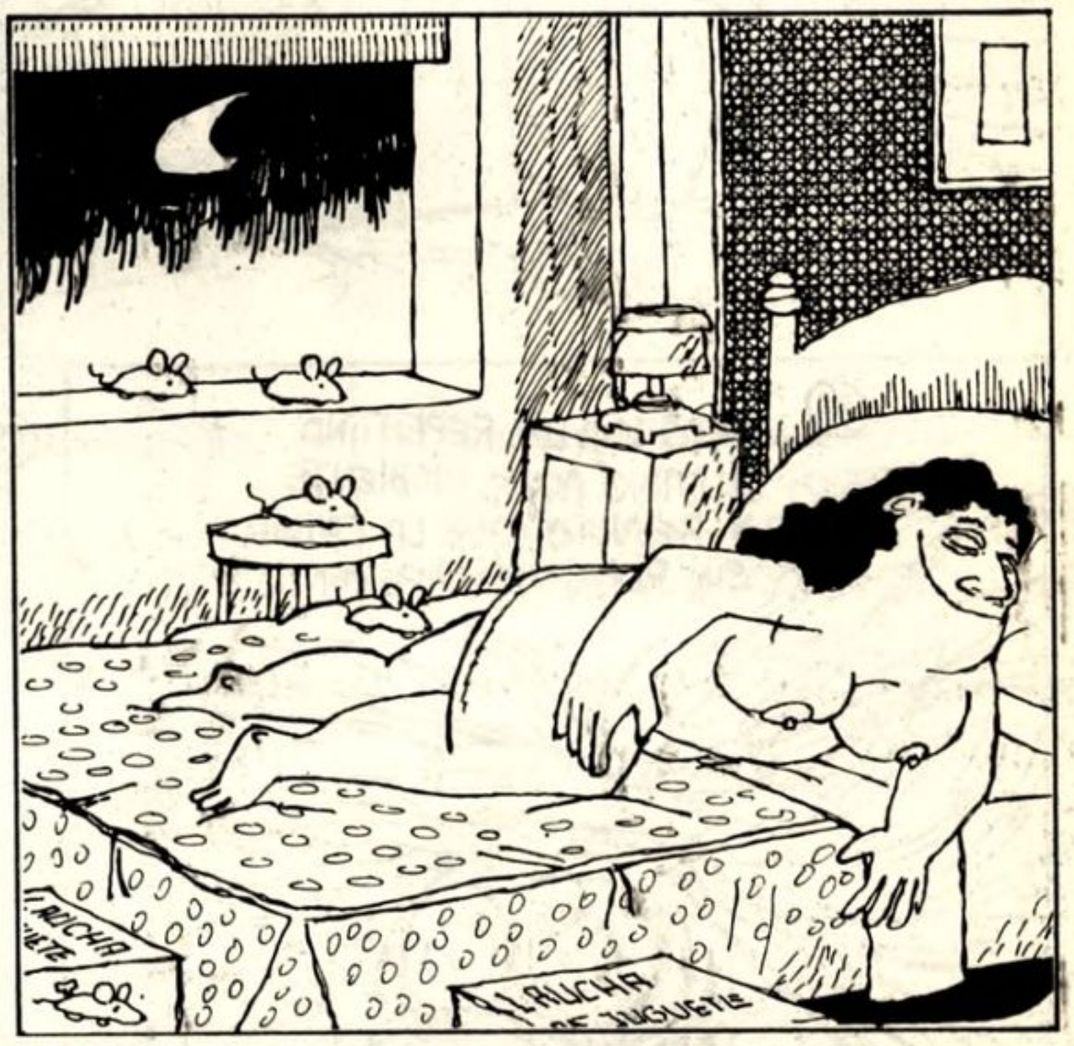
Se Vino El Aluvión Zoológico

EL "HOMBRE GATO" NO MAULLA, PERO ARAÑA

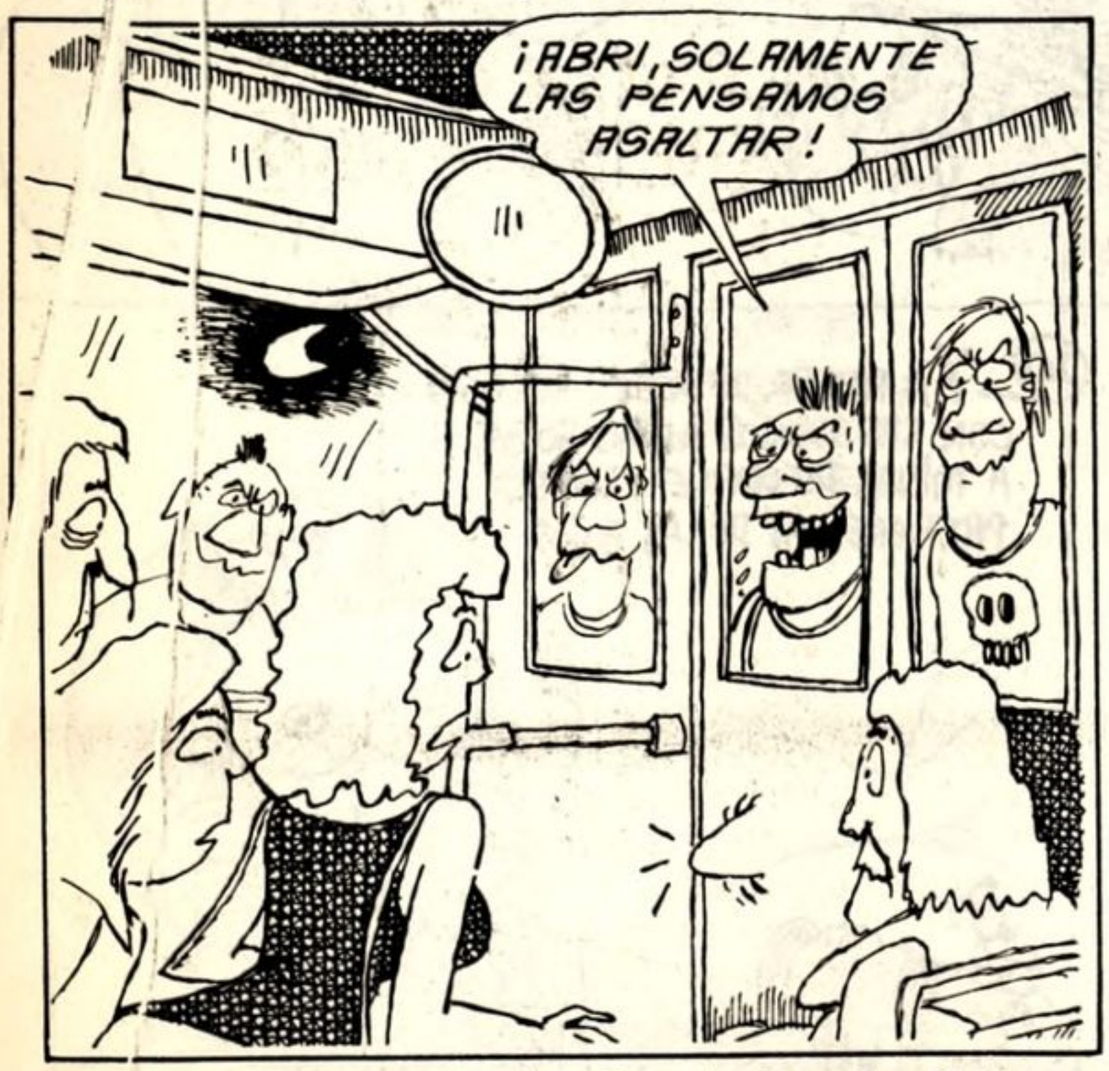
Textos: Fabre / Dibujos: Ibáñez

Dicen los que saben que "El Hombre Gato" no es uno solo sino varios, que integran una especie de comando asaltador dedicado al sur de la provincia de Buenos Aires. A Ibáñez, que vive en González Catán, ya trataron de violarlo un montón de veces. Y de esas experiencias ha sacado estas observaciones.

Al Hombre Gato de González Catán que más miedo le tienen es a uno que es negro. Dicen que trae mala suerte.

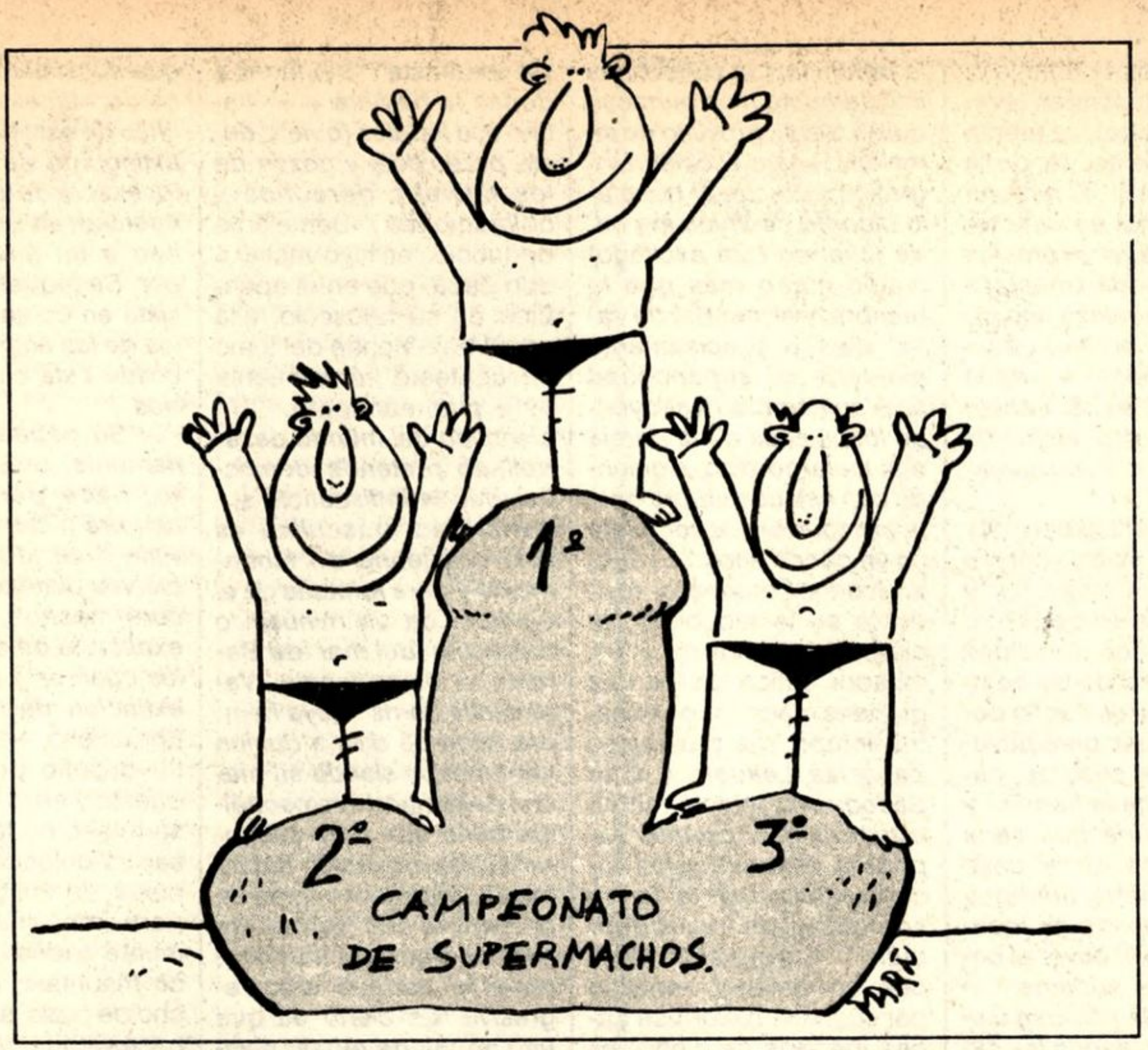


Algunas señoras solas de González Catán viven larguísimas horas esperando a los Hombres Gato. Pero nunca van.



En los colectivos, un Hombre Gato de González Catán no pasa inadvertido. Sobre todo cuando ronronea.

A pesar de que caen siempre parados, los Hombres Gato de González Catán se cuidan mucho. Igual, a veces, se ensartan.



Mito y ficción de la SUPERIORIDAD MASCULINA

Escribe: Jorge Barale

Cuando el profesor ***Zacarías Lekuero***, actual catedrático de la Universidad de Nuakchott, Mauritania, fue desmovilizado por el ejército francés hacia noviembre de 1945, tuvo oportunidad de conocer durante una breve estadía en Italia, más precisamente en las llanuras septentrionales del Po, a quien sería la compañera de sus futuros avatares, doña Esperanza Bienaventura Píccolopaccaro. Aquella delicada piamontesa que con los años fue convirtiéndose inexorablemente en el espécimen paquidérmico que suele rondar generalmente los dormitorios de la residencia del emérito, ha inspirado al resignado doctor a exponer sus teorías sobre la superioridad masculina en el opúsculo ***"Nunca ratón, siempre león"***, de reciente aparición. Sostiene ***Lekuero*** en su libro que, en todas las especies (con algunas excepciones bienintencionadas que confiesa lealmente, desde luego) el macho es superior a la hembra. ¿Superior en qué?, se preguntará el lector. Pues en todo. Oigamos las propias expresiones del sabio: ***"El macho es siempre superior física, intelectual y estéticamente. Si yo mismo fuese hembra lo reconocería."*** Don Zaca, como suelen lla-

marlo cariñosamente sus discípulos y mientras lavaba los platos bajo la atenta mirada vigilante de doña Espe, escribió: *"El remanido machismo es simplemente la natural expresión de la superioridad masculina. En la naturaleza encontramos innumerables ejemplos al respecto y según avancemos en la escala zoológica estos ejemplos se harán aún más numerosos."*

En su obra, ***Lekuero*** cita al pavo real macho con su frondosa cola multicolor y su penacho imponente, comparado con la palidez y el raquitismo de las hembras. *"Es que el macho debe ser hermoso para pavonearse (en el caso del pavo) delante de la hembra y convencerla de que sería útil aparearse. En el caso de los mamíferos antropoides este ejemplo es todavía más significativo: el pequeño gorila sudamericano llega hasta ponerse uniforme o traje, según las circunstancias, para seducir no ya a una sino a multitudes dispuestas a ser montadas."*

"El león, quizá por excelencia la imagen típica de la potencia y la belleza, es infinitamente más hermoso que la leona, provisto de su melena, valga el cinematográfico ejemplo; el bucéfalo bicorne de Wyoming mide (cuando está excitado) medio metro más que la hembra; y el marabú de Java, dejaba precisamente marcada su superioridad ante su hembra destruyendo los huevos de la pareja con su largo pico, siguiendo con esa costumbre hasta extinguirse por completo en un par de años." El doctor Fiodor Peruanello, residente en la república socialista de Moldavia y admirador crítico de los dos grandes maestros de nuestro tiempo, los profesores ***Zacarías Lekuero y Otto Settequatro,*** intentó rebatir esta tesis por *"ostentar aspectos reaccionarios incompatibles con la forma socialista de reproducción"*. Algunos afirman que, en realidad, impelido por su mujer bielorrusa Zarina, de más de cien kilos de peso, Fiodor se vio obligado a salir a la palestra internacional con sus propios ejemplos a cuestas para contrarrestar la enorme influencia de la hipótesis lekuerista. *"Sin lugar a dudas la hembra y el macho son iguales (quiero decir, parecidos) y gozan de los mismos derechos y obligaciones."* Semejante deducción no hizo vacilar a don Zaca, que en el apéndice de su opúsculo, allá por el bajo vientre del tomo III, contestó irónicamente este planteamiento. *"Un científico del mundo desarrollado pretende demostrar que la indiscutible superioridad masculina es sólo una teoría sin fundamento y para refutarla da el ejemplo de un minúsculo pececillo del mar de Barents, el insignificante "Vaginientis Forris" cuya hembra mide de diez a quince centímetros siendo su macho de tamaño microscópico, tanto que para asegurar su reproducción habita toda su vida en la vagina de la hembra. En verdad se trata de algo muy, muy interesante, aunque algo regresivo. Lo cierto es que uno no puede rebatir cientos de ejemplos. A los ya explicitados en esta obra agregaré el del ciervo plateado del Ñancurú, especie muy apreciada por su escaso número. Pese a que subsisten dudas acerca del número total de machos de este herbívoro casi extinguido, se tiene una cifra exacta de los que se encuentran en cautiverio merced a un método ideado por Settequatro que consiste en contar los testículos de los animales y luego dividir esta cantidad entre dos."*

"Su espectacular cornamenta, prosigue Lekuero, ***hace pensar que la hembra o bien es corta de vista o no le interesan los ciervos plateados del Ñancurú machos, detalle que explicaría de alguna forma los cuernos y el peligro de extinción de la especie"***. Peruanello, acicateado en su orgullo por esta respuesta y en sus nalgas por su mujer, no tardó en revisar su colección de fascículos de Historia Natural para impugnar definitivamente la idea del catedrático mauritano que, sea dicho de paso, se afirmaba a pasos agigantados. Al fin el buen Fiodor halló un caso que parecía irrebatible y en un Congreso efectuado en Zürich lanzó un desafío al insigne: *"El doctor Zacarías Lekuero, de la Universidad de Nuakchott, Mauritania, sostiene que la superioridad del macho sobre la hembra es manifiesta. Yo sostengo que al menos en dos casos no lo es: ni en el de la 'escalamandra penis' ni en el caso con el que he experimentado el último año, el gibón imitador de Eritrea. Por eso prometo solemnemente aquí, delante de todos los colegas del Congreso, devorar medio kilo de sirle de oveja si Lekuero demuestra que el macho es superior a la hembra en cualquiera de estos dos casos indistintamente."*

No pasó mucho tiempo para que el doctor ***Lekuero*** recogiera el guante con la legítima intención de anotarse un nuevo poroto en esa lotería que es la ciencia internacional. El primer paso del profesor fue conseguir dos ejemplares de gibón imitador de Eritrea, puesto que cualquiera sabe lo difícil que es capturar un "escalamandra penis"

macho, reptil de pequeñas dimensiones que corre muy ligero ayudado por su quinta pata. Con la ayuda de su servicial lacayo ***Sahíb***, que nunca le negó nada, los gibones pronto estuvieron en poder de ***Lekuero***. Es de hacer notar la extrema dificultad de hallar un ejemplar hembra de gibón imitador de Eritrea, ya que sólo dos de cada quinientos nacen con ese sexo; no resultó asombroso, pues, el extremo desprecio que la mona manifestaba por su mono, no obstante ser éste un magnífico macho poseedor de un brillante y vistosísimo culo pelado. Después de su revisación hormonal (la homosexualidad entre los gibones varones es muy alta debido a la escasez de orificios apetecibles) y la demostración fehaciente de que el mono era muy mono, se procedió a instalar a la pareja en una jaula debidamente acondicionada. En los primeros momentos el gibón no podía creer lo que tenía ante sus ojos: una hembra para él solo, cuando únicamente diez o veinte de cada mil gibones machos pueden acceder en su vida, después de descomunales peleas, a un apareamiento placentero. La mona, sin embargo, seguía mirando con desprecio a su compañero impuesto y sólo se ocupaba de pintarse los labios con los pedazos de zanahoria que le arrojaba la esposa de ***Lekuero***, imitándola. El mono se había convertido virtualmente en esclavo de su enamorada: si ***Lekuero*** tiraba dos bananas, las frutas eran para ella y las cáscaras para él. Alarmado por las perspectivas funestas para su teoría, el catedrático intentó vanamente convencer al gibón macho de que debía tomar medidas drásticas, pero de nada sirvieron las proyecciones de diapositivas pornográficas ni las lecturas de la Princesa Rusa que el doctor recitaba en voz alta. El gibón seguía a los pies de su amada; ella, por su parte, parecía que lo despreciaba cada vez más.

No obstante, algún tiempo después y cuando el doctor ***Lekuero*** se había dado por vencido y preparaba una expedición para atrapar dos ejemplares de "escalamandra penis", el macho, coincidentemente con la presencia de ***Sahíb***, cambió radicalmente su conducta y sometió a la hembra a infinitas vejaciones sexuales. El profesor no podía comprender lo que ocurría ni tampoco la causa del nerviosismo y la insistencia de su mujer para que ***Sahíb*** no se acercara a la jaula. De todos modos la cosa era invariable: apenas avistaba a ***Sahíb***, el gibón imitador de Eritrea salía de su pasividad y violaba una y otra vez a la hembra que quedaba, ahora, rendida a sus pies (o a sus manos, que en este caso es lo mismo). Desde que ***Lekuero*** entendió lo que ocurría, procedió no sólo a interrumpir sus conciliábulos científicos nocturnos fuera de su hogar sino también a encerrar a ***Sahíb*** en el apartado altillo de la residencia y bajo doble llave. Pero, pese a la infiel, su alegría era desbordante. Demostraría que el macho era otra vez superior: recogió por la mañana y en una granja vecina el fresco sirle de oveja, lo metió en una cajita y lo envió a Moldavia con una nota que decía así:

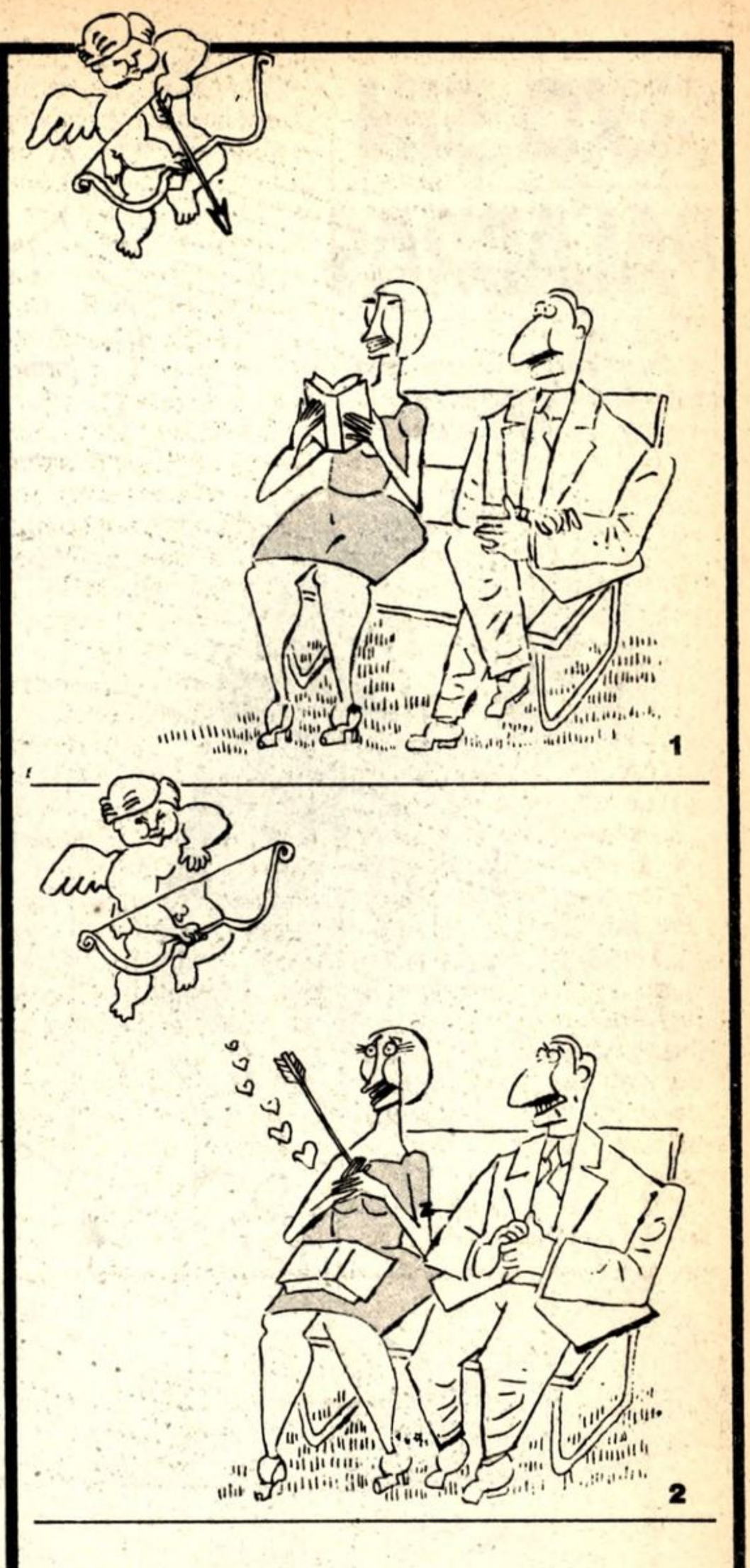
"Estimado Fiodor:

La próxima vez que experimente con gibones imitadores hágalo lejos de su dormitorio particular. En igualdad de condiciones los machos son superiores a las hembras. Créame, aunque la foto de su casamiento le diga lo contrario, usted es superior. Deje que su mujer repita una y otra vez los casos de Indira Gandhi y Madame Curie. Son siempre los mismos ejemplos. Bien, lo dejo porque debo lavar la ropa y hacer los mandados. ¡Ah! Ahí le envío su almuerzo, buen provecho. Nos vemos en el próximo Congreso. *Suyo:*

Lekuero"

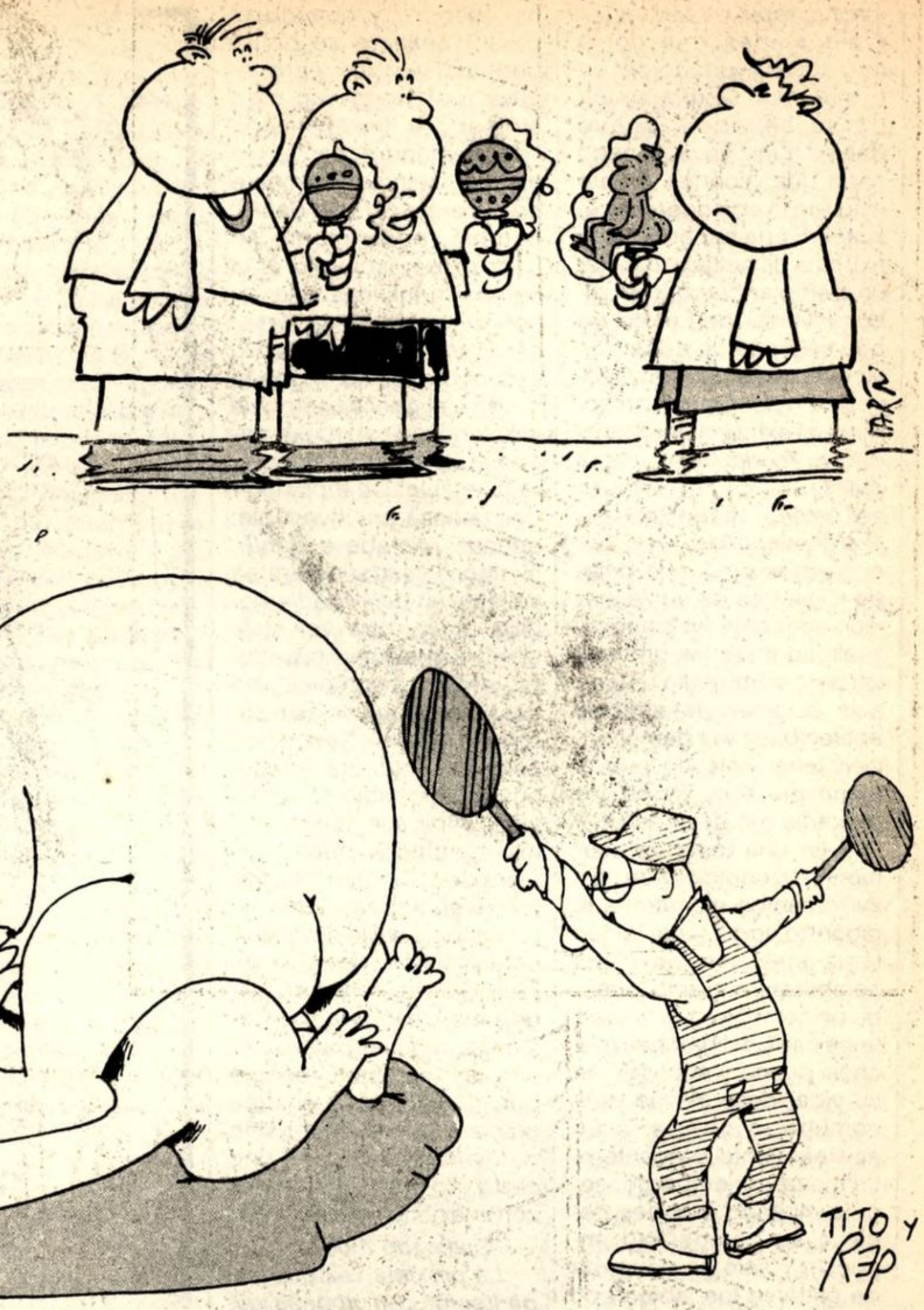
Sin lugar a dudas, un nuevo triunfo del Tercer Mundo.

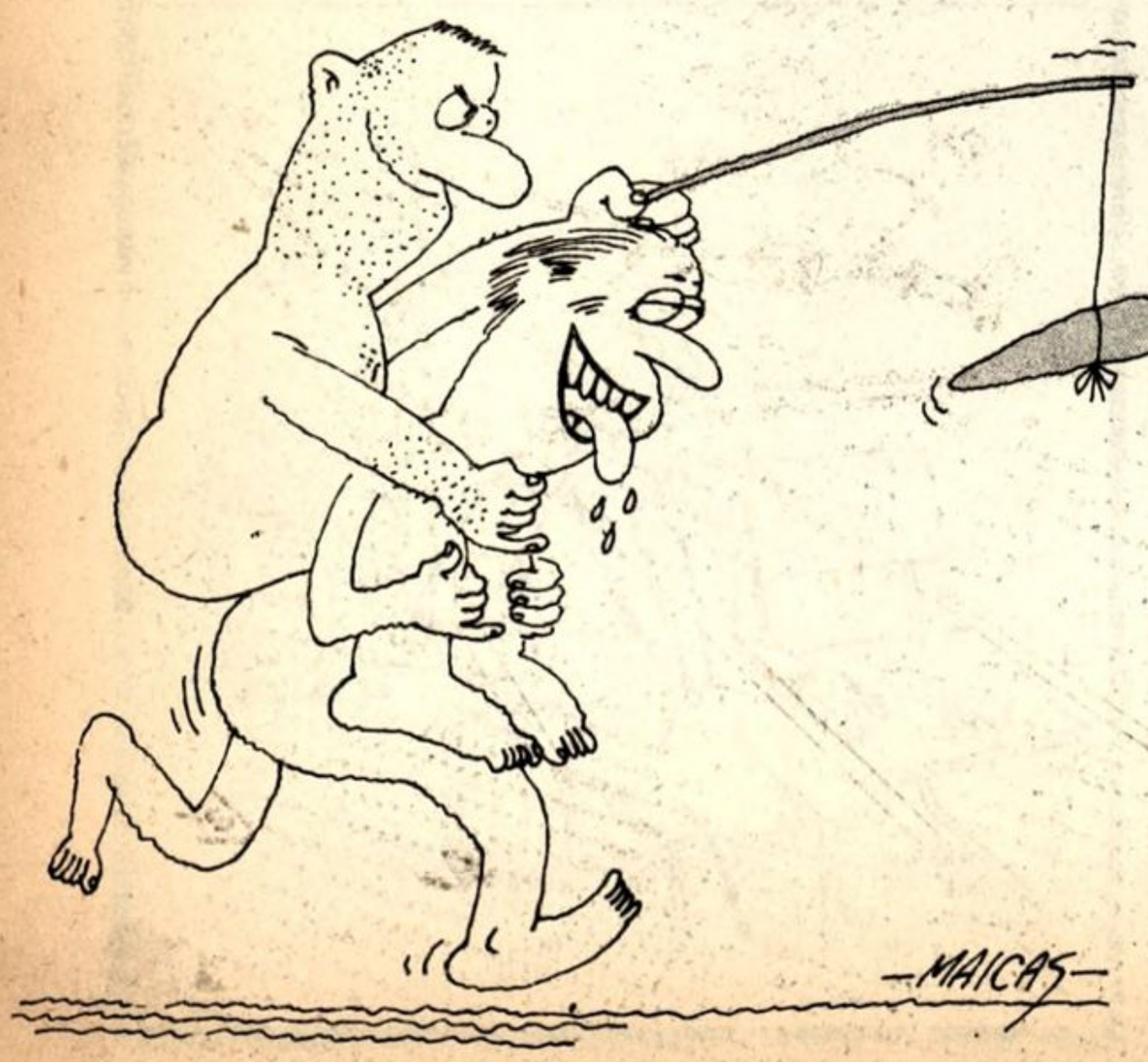
Jorge Barale



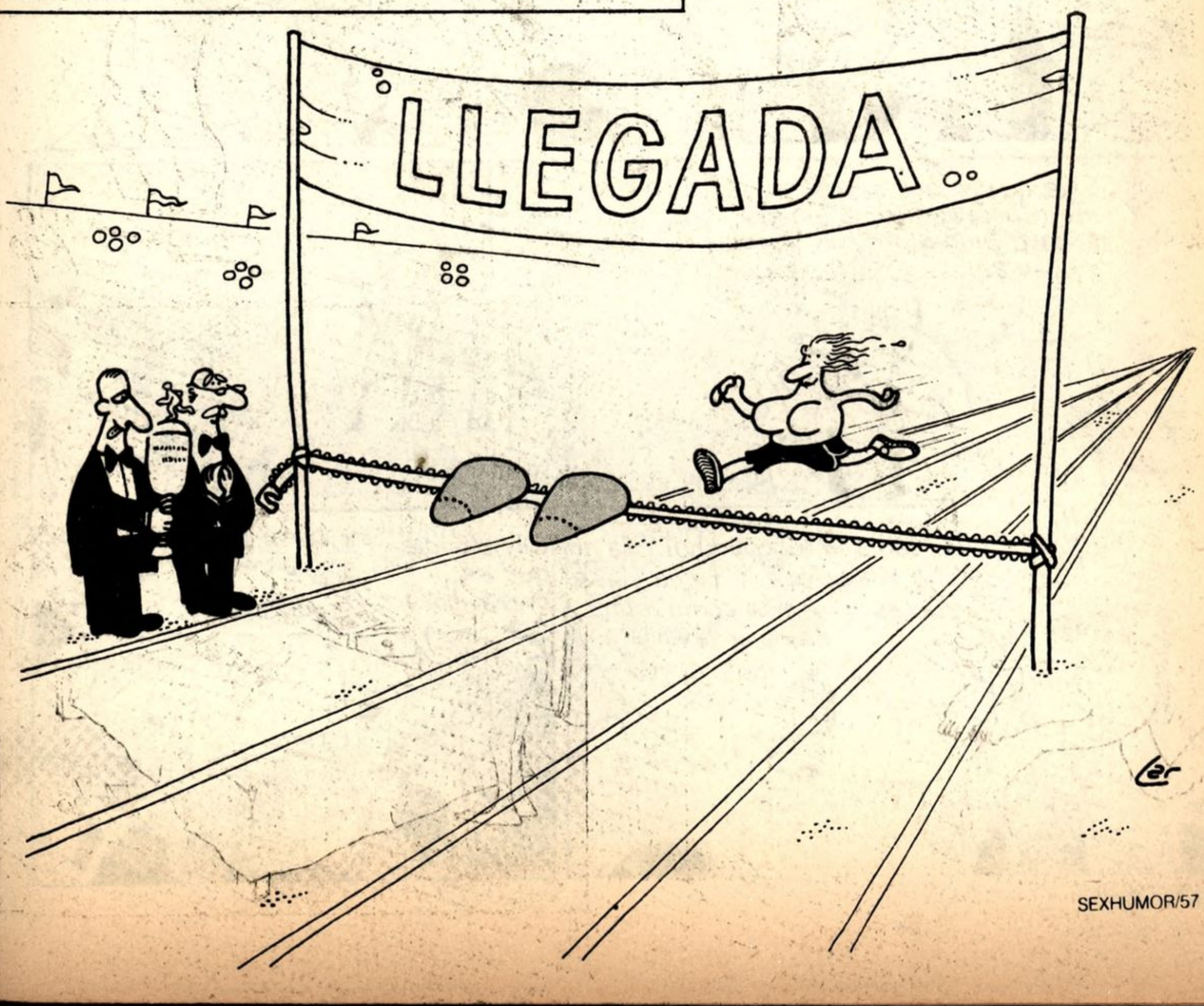
SEXO SIN PALABRAS

Se quedan mudos: Marín, Rep, Maicas, Tacho, Suar, Enevé, Gulle y Lar.

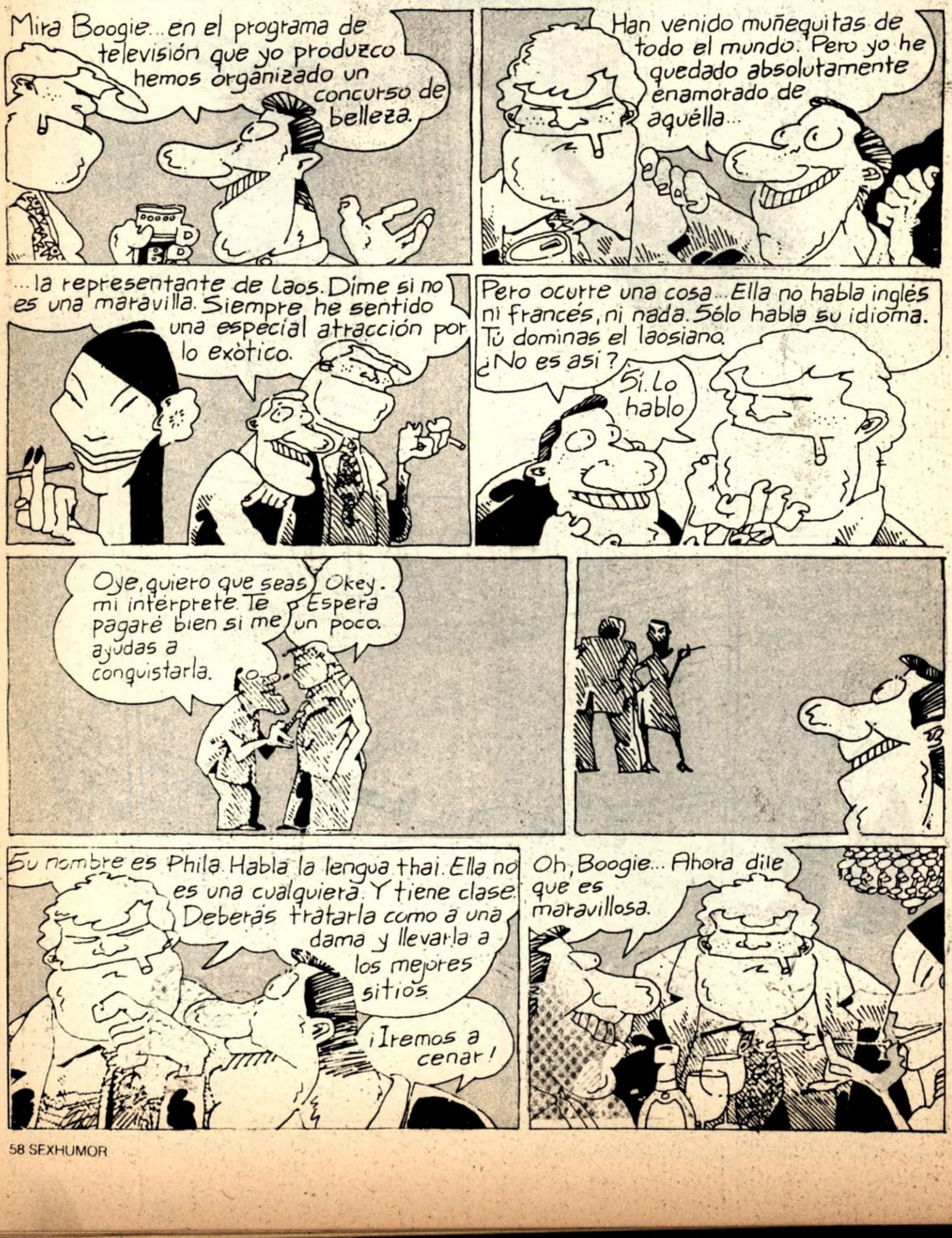




SUBR


LLEGADA

BOOGIE
"El aceitoso"



Ella está muy emocionada y dice que eres muy simpático.

Ahora dile que deseo bailar con ella.

Ni lo sueñes. Phila y yo debemos irnos. Creo que la seguiremos en su hotel.

La cena ha sido estupenda.

¡Pero? ¡Cómo...?

Oye Bernie... le dije que eras mi sirviente... Que acá, en América, los millonarios ni tocamos el dinero.

¡Rufián!

Escucha y aprende: "Quien tiene la información tiene el poder."

Para que no uses tu programa de televisión en estupideces.

¡Tú, bastardo, preocupándote por la televisión! ¡Es una excusa para robarme la hembra!

Siempre será mejor que una trompada.

He ahí una buena razón.

fontanarrosa

Transiciones

EL SEXO ES UNA HERIDA ABSURDA

Escribe: Nora Brazzola

En la época en que la leche se vendía suelta y pasaba el lechero con su carro a dejar el litrito en cada casa, las vecinas de mi barrio aprovechaban su llegada para salir a chusmear, mirando de soslayo a "la loca de la otra cuadra", que volvía de farrear a las seis de la mañana, o a aquélla de la esquina que se había casado "de apuro".

Yo asistía absorta a esas críticas furibundas y me preguntaba qué delito habrían perpetrado. Pero cuando llegaba el momento de hacer referencia a la cuestión, me mandaban a jugar adentro. Hasta que un día, después de muchos esfuerzos subrepticios, pude enterarme de la naturaleza del crimen: esas locas habían cometido "el acto".

Yo era una niña aún, tierna e inocente, y cuando mi intuitiva sagacidad de pequeña investigadora comenzó a hacerme sospechar que la gente no se reproducía por extrañas semillitas en la panza, ni florecía de ninguna col y tampoco se importaba de algún país europeo (ave zancuda mediante), mis incisivas inquisiciones comenzaron a recibir evasivas, hasta que la tozudez que me caracteriza logró dar con la existencia de algo desconocido y misterioso que las respuestas susurradas denominaron ***sexo***.

Los pininos sexuales

Fue por esa época, allá por el 69 (me refiero al año) en que mis intentos de recabar información sobre ese extraño fenómeno obtuvieron como resultado opiniones de diversa índole, de acuerdo a la fuente que las suministrara. Mi madre, por ejemplo, solía decir:

"Hacer la porquería es propiamente eso, una porquería. Es un pegoteo inmundo y encima después hay que cambiar las sábanas. Claro que una tiene que cumplir con las obligaciones conyugales; pero cuanto más espaciado, mejor. Yo, si pudiera vivir sin eso, estaría feliz de la vida."

Mis compañeritas de colegio coincidieron en que era una necesidad de los hombres, a la que debían someterse las mujeres después de casadas, a lo que una de ellas agregó: ***"¿Te imaginás, pobres, lo que deben sufrir cuando son solteros y tienen que ir a descargarse con cualquiera?"***

Es de suponer que tales comentarios no podían menos que hacerme dudar de las bondades del sistema. Aunque, a poco de transitar, con paso indeciso y después de haber

LA PRUEBA DEL AMOR

Todas conocimos aquellos grandes preceptos que indicaban, por regla general, que cuando una mujer se entregaba a la ***prueba de amor*** solicitada por su futuro marido, no sólo corría el riesgo de quedar embarazada sino que además se quedaría sin casamiento; ya que este tipo de pruebas eran solicitadas por los hombres desconfiados para comprobar la entereza de nuestra castidad.

Nunca entendí muy bien eso de que lo que asegurara la estabilidad de una pareja fuese una libreta y no el amor que ambos pudieran prodigarse; y en tales casos consideraba que al ceder a la famosa prueba, una no solamente no perdería nada sino que además se estaría salvando de la desgracia de encontrarse unida a un idiota que hiciera de un himen intacto la más excelsa virtud que podía poseer una mujer. Virtud que, por otra parte, no iba a durarle mucho más allá de la noche de bodas; ¿y después qué?

Tampoco me parecía demasiado justo eso de que el que decidiera borrarse después de haber probado el producto (es decir, la mujer), fuese el hombre; bien podría suceder que él resultara un verdadero fiasco, y entonces no veía la razón para que la mujer no pudiera dar por finalizada la cosa y buscar a otra persona más adecuada con quien retozar en la vida y en la cama. De todas formas, y a esta altura del partido, creo que si se abriera una oficina general de objetos perdidos donde poder denunciar la pérdida de la virginidad, muy pocas mujeres harían el reclamo; no porque la conserven intacta, sino porque dudo que les interese recuperarla.

Varias veces oí decir (especialmente en diálogos femeninos) que hoy en día, para una mujer de más de veinte años, ser virgen no es motivo de orgullo sino más bien de trauma.

ingresado en la adolescencia, sin más trámite que algunas manchitas en la bombacha, fui descubriendo que "ni los vientos son cuatro, ni siete los colores". Y es aquí, en la etapa en que la nena entra en ***"estado peligroso"***, cuando todo el mundo comienza a hablarme del asunto y a darme consejos sin necesidad de que yo hiciese ninguna pregunta.

Las personas mayores, responsables de mi educación, se esmeraron en calificar a toda la gama masculina (desde el vecinito de la esquina hasta los hermanos de mis amiguitas, pasando por el almacenero y el quiosquero, exceptuando vaya a saber por qué razón a mi padre, algunos tíos y el director del colegio) de violadores en potencia que, al menor de mis descuidos, podían hacerme víctima de sus más bajos instintos.

Mis (por esta época) amiguitas, se escindieron en dos fracciones: las más recataditas coincidían con la versión de los mayores; en cambio las otras tendían a considerar el sexo como un ingrediente más de las relaciones entre un hombre y una mujer (eso decían, pero yo sabía que para ellas era el ingrediente más interesante).

De estos dos puntos de vista tan distantes, intenté conciliar un término medio y resultó una ensalada tal, que mi primer contacto con un chico cubrió un récord de fugacidad, ya que al primer beso en la boca salí disparando, aterrorizada ante la idea de haber quedado embarazada.

Es de suponer que con el tiempo, si bien lentamente, fui progresando; al segundo intento toleraba los besos pero no las manos, y así de a poco (¿qué esperaban, una confesión completa y detallada?) fui barruntando que la cosa era muy distinta de como me la habían pintado. Pero todavía me chupaba el dedo; recuerdo que cuando tenía trece años, una de las madres considerada piola por el conjunto de mis amiguitas más liberadas, estableció una división que, comparándola con los conceptos que nos rodeaban, era harto revolucionaria y progresista. ***Decía que una mujer, de la cintura para arriba era del novio y de la cintura para abajo, del marido.***

MORALES Y MORALINAS

El ser humano está dotado de un sexo (creo que en eso estamos todos de acuerdo) y nada en su naturaleza indica que éste deba ser consagrado a una persona de por vida. Este es el principal motivo de la existencia del adulterio, cuyo ejercicio, contra lo que se empeñan en sostener los feligreses del puritanismo y la mojigatería, está demostrado que no sólo es más viejo que el corcho sino que es inherente al ser humano.

Basta recurrir a algunos textos antiguos o atender al comportamiento de los pueblos primitivos para comprobarlo.

En la época de la Inquisición, el delito de adulterio era castigado con la hoguera y generalmente las víctimas eran mujeres. Aún la legislación actual considera adúltera a la mujer que tira una cana al aire y adúltero al hombre que ***"mantiene manceba"*** fuera del hogar (medio arcaico el léxico, ¿no?).

Por eso no es tan paradójico que los que más se resistan a este tipo de cambios sean los hombres. Muchos de ellos, arraigados firmemente a la tradición del himen sagrado, corren a acostarse con cuanta fémina agarra viaje, en un empeño incomprensible de demostrar permanentemente una condición de machitos que nadie intenta poner en duda, mientras en su casa mantienen una fachada de fidelidad en defensa de una moralina hipócrita.

Una vez tuve la mala idea de entrar en discusión con especímenes de esta laya, y lo único que conseguí es que comenzaran a mirarme con ojitos codiciosos para terminar tratándome como si fuera una prostituta, quizás un poco doloridos por no encontrar un eco deseado a sus insinuaciones de conquista.

Esto último me hace recordar la escena de ***"Mimí metalúrgico"*** en que éste intenta llevar a la cama a una comunista y como ella se niega él pregunta: ***"Pero cómo, ¿no me dijiste que eras troska?"***; ella contesta: ***"Troska sí, pero no puta".***

Por suerte, cada vez es mayor la cantidad de parejas formadas sobre la base de la franqueza y la libertad, y esto, al menos a mí me gratifica doblemente.

Primero, porque en estas relaciones es mucho más difícil encontrar casos de infidelidad, ya que al no estar atadas dos personas por obligación sino por cosas más interesantes, es menos probable que (como dijeran las vecinas) se salga a buscar afuera lo que no se encuentra en casa. Y además, porque una al final no se siente una marciana predicando en el desierto, situación por cierto un poco incómoda.

"El sexo es una herida absurda" suele decir mi marido con mucha razón. Porque, a pesar de que todo está cambiando, la educación recibida tira y duele. Será cuestión de seguir poniéndole toneladas de cicatrizante para que alguna vez podamos disfrutarlo como se merece. Qué joder.

Nora Brazzola

TELOS: BOCHORNOS Y TRAGEDIAS

Por ENEVE

Reciente compulsa demostró que la mayoría de las parejas padecen vergüenzas infamantes al entrar a los hoteles transitorios. Si a ello se agrega la batata (en el buen sentido del término) de algunas, la cosa (y el coso) se complican.

Las absurdas fiestas de carnaval son hábilmente explotadas por parejas tímidas: se meten el camouflage y adentro mi alma... Lástima que a veces se apuran demasiado.

Calenturas inevitables suelen crear problemas en matrimonios que viven en deptos tipo pañuelo. Para ellos. mojar la vizcacha puede ser una riesgosa aventura.

Hubo casos, incluso, en que nerviosos debutantes le erraron feo al agujero. Se metieron en bulines ajenos, incurriendo en oprobiosos papelones. Otra vez será, seráaa...

Las crónicas se nutren de casos de "calenturis tremens". Por ejemplo, el del potrillo que se tragó la pared al entrar en primera a un telo de Constitución. ¡Jeropa!

Pero el que salió en "Crónica" fue Cachirulo Al Lopa: tras ingerir en exceso pastillas afrodisíacas, tuvo problemas con la cana. Lo acusaron de traficante de falopa.

EL AVISO

GUION: MEIJI

DIBUJOS: MILANESSE

MI VIDA NO TENÍA SENTIDO HASTA QUE VÍ: EL AVISO.

DOCTOR; ¿ES NORMAL UNA RELACIÓN SEXUAL DE OCHO, NUEVE Y HASTA DIEZ HORAS?

B... BUENO, MÁS QUE NADA, YO DIRÍA QUE ES UNA HAZAÑA

¡NO SE RÍA, DOCTOR, EL PROBLEMA ES MI MARIDO!

LA ESCUCHO, OFELIA.

"YO NO LE VOY A DECIR QUE NO DISFRUTO; SERÍA MENTIRLE"

VENGA, MI VIDA

¡AY, JUAN, SOS UN DEMONIO!

"EN LAS PRIMERAS DOS HORAS SUELO TENER CUATRO, CINCO Y HASTA MÁS ORGASMOS"

¡AAAAHH!

"PERO EL RESTO DEL TIEMPO, LA COSA SE HACE TEDIOSA"

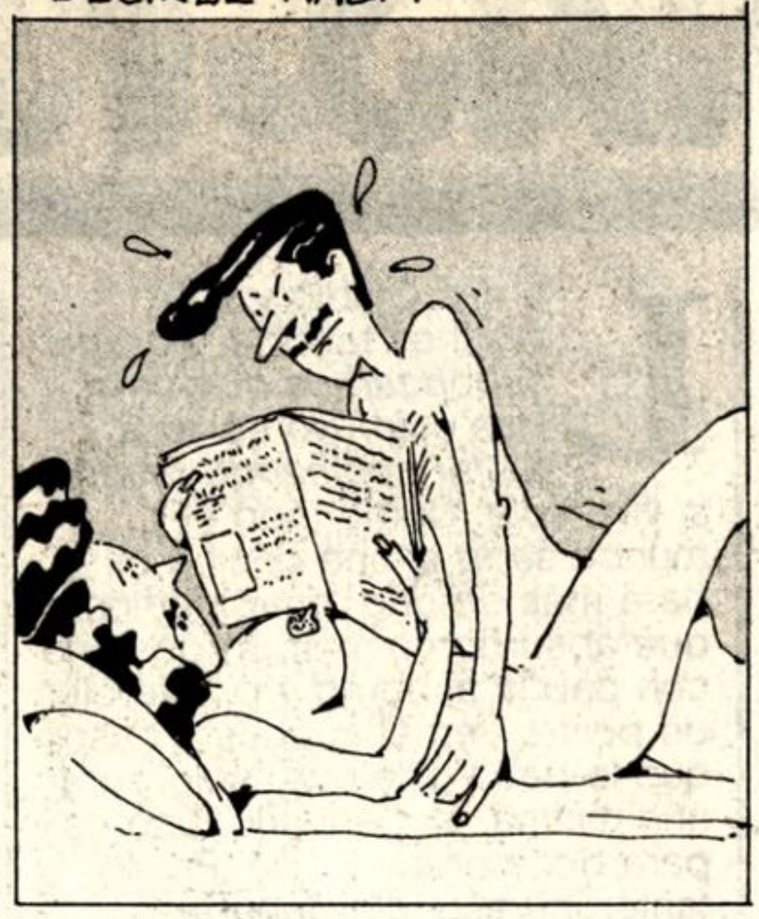
"MIENTRAS TANTO, ÉL SIGUE COMO SI NADA CON UN CONTROL ABSOLUTO DE SU CUERPO"

¿Y NO LLEGA AL ORGASMO?

CUANDO SE LO PROPONE, SÍ.

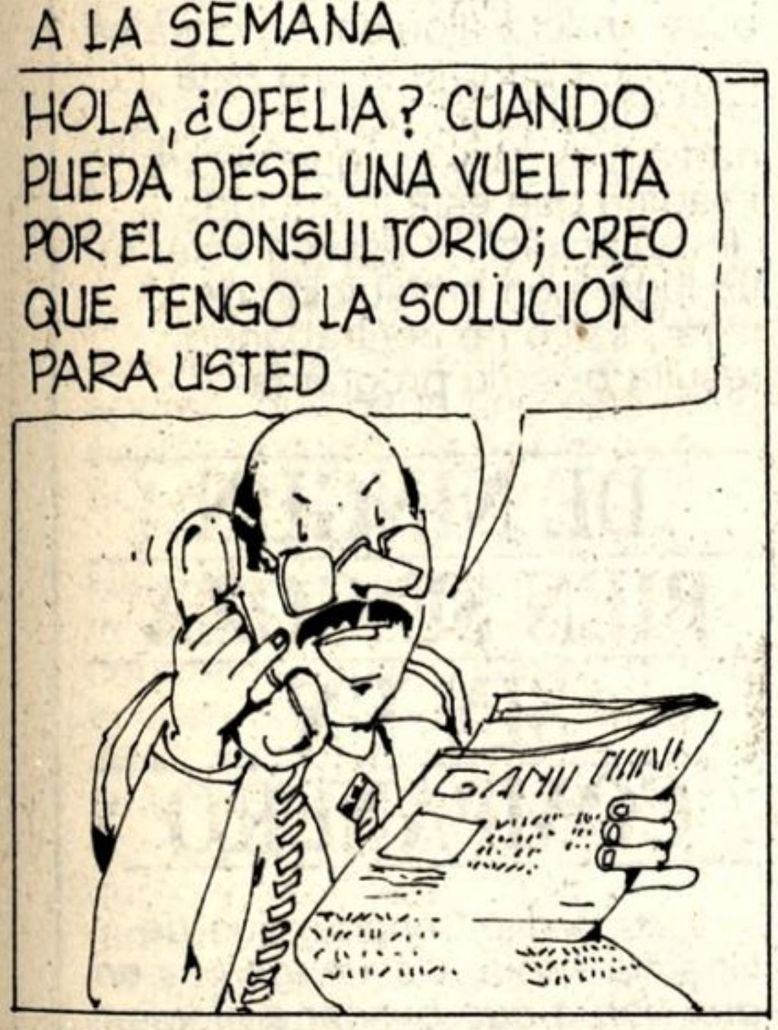
"LO QUE PASA ES QUE ÉL CREE QUE ASÍ ME HACE MÁS FELÍZ"

"Y YO NO ME ANIMO A DECIRLE NADA"



¡NECESITO QUE ME DE UNA SOLUCIÓN, DOCTOR!

A LA SEMANA



¿LE PARECE, DOCTOR?

TOTALMENTE HIJA

AL MES

¡DOCTOR ORELLANO, NO SABE CUÁNTO LE AGRADEZCO!

"GRACIAS A ESTE AVISO, MI VIDA CAMBIÓ TOTALMENTE"

"AHORA SÍ PUEDO INVERTIR MI TIEMPO COMO SE DEBE"

ESTARAS TRISTE

El buey solo mal se lame. Esta es la verdadera lectura que hace del refrán nuestra sociedad. El buey o la vaca. Porque usted sabe, si es moderna, que hay que saber vivir-estar sola pero que de ningún modo es éste el estado ideal. El estado ideal según las propagandas, las novelas, los mitos, la abuela, etc. es el de pareja. Mi intención es demostrarle que no debe perder tiempo en procurarse una.

Lo dijo Ovidio y sus razones tendría. ***Porque supongamos que una vive sola. No se va a andar cocinando mucho si vive sola***. Como todo el mundo sabe si una cocina es para más de uno. Imaginemos qué absurdo cocinar un pesceto con papas al horno y profiteroles de postre –en el supuesto caso que le dé la billetera– sólo para una misma. Ni pensarlo. Eso es para dos por lo menos. Por lo tanto una está condenada si vive sola a comer bastante mal, cualquier cosita para salir del paso. Puede probar a ir a comer afuera, a un restorán. Pero trate de imaginar: una, SOLA en un restorán. No va a tomar una mesa, SOLA, y esperar que le cocinen una flor de comida. En tal caso por lo menos una deberá llevarse un libro para esconderse detrás. Porque admitamos que es un papelón que una mujer se siente sola a comer en un restorán. Si pasa algún conocido seguro que va a pensar "pobre, no tiene con quién estar". ***Nadie elige comer sola en un restorán, a lo sumo podrá ir a algún lugar al paso; cuanto más al paso, mejor***.

Queda ir a comer a lo de amigos. Si una tiene amigos pudientes lo puede hacer algunas veces por semana, en lo posible pocas porque no se puede andar dependiendo de gente organizada. Con suerte algún día comerá bien o no le quedará más remedio que conseguirse otro solitario/a para que la acompañe al restorán. Lástima que tendrá que conversar, tal vez de temas que no le interesan con gente que no le interesa y proseguir la noche en vaya a saber qué lugares-situaciones que no le interesan.

Supongamos que una quiere ir al cine. Mejor que elija horarios por la tarde, siempre va a parecer que se escapó un rato de algo y no que es una solitaria. Porque eso de vestirse, arreglarse e ir al teatro o al cine por la noche, SOLA, para que piensen de una cosas tristísimas, es mejor quedarse en casa.

Para qué hablar de ir a una confitería o a algún lugar de reunión, SOLA. ***Recuerde que una no es un hombre. ¡Qué pálida, una mujer sola entrando en una discotheque o en una confitería!*** Salvo que mire todo el tiempo hacia la puerta y/o hacia su reloj como para que quien la mire piense que una está esperando a alguien. La cosa se complica porque si una está sentada sola no puede mirar a nadie a la cara sin que el otro imagine que está intentando "levantárselo". Y eso de estar en un lugar con prohibición de mirar, salvo de contrabando, resulta pésimo programa.

DE NINGUN BIEN SE GOZA SIN UN COMPAÑERO

Esto lo dijo Séneca, que de filosofía sabía. ***Convengamos en que habrá que buscar a alguien. Y todavía no le quiero vender una pareja. Alguien que le permita ir al cine, a comer, a una discotheque, etc.: en suma, salir de la casa***.

Supongamos que elija a una o varias mujeres, amigas o conocidas. Rápidamente son catalogadas como "las colgadas" o "buscadoras" (otras cosas que pueden decir mejor que ni las nombre). Un grupo de mujeres solas ocasionalmente está bien, pero a repetición... Eche un vistazo al sexo opuesto. Es más fácil encontrar a un varón que a varios pero tiene que tener cuidado porque si una lo está "usando" para tener con quien salir se va a sentir culpable. Una tiene que aclarar

SI ESTAS SOLA

Escribe:
Vivian Loew

que no gusta de él, que no quiere hacer pareja ni nada por el estilo. Una quiere "salir" con él. A él no le va a gustar, para eso sale con otra que prometa más. Con este planteo la relación durará poco. Puede ocurrir también que él le guste a usted pero que él no guste de usted en cuyo caso empezarán los dramas. Aunque también podrá ocurrir que ambos se gusten y se terminen los problemas.

A esta altura lo mejor será hacerse de un grupo de gente, de un núcleo de amigos. A ver, ¿dónde está ese grupo que está esperando que una llegue para incorporarla y hacer con ellos todos esos programas?

¿Y si una mejor se inscribe en un club? Al poco tiempo notará que la gente no le lleva el apunte, que cada uno está en lo suyo y una circula por el club SOLA. No va a andar.

Puede anotarse en cursos. Hay muchos. En ellos las reuniones tienen un objetivo concreto. Como quien no quiere la cosa una se va acercando y ¡zas!, se hace de un grupo de amigos. Hasta aquí la fantasía porque una se inscribe en algún curso y descubre: o que la mayoría de los integrantes son mujeres –a las que no elegiría de amigas– o que se trata de gente que no le interesa para nada. Nada que ver con ese sueño del alegre grupo de gentes que se desplazan juntas a todos lados.

Hay ideas más brillantes: universidades, torneos de diferentes tipos de juegos, etc. Aunque una... ya no va.

BORRON Y CUENTA NUEVA

Tal vez una ya empieza a pensar en BUSCAR A LA PAREJA. Parece más sencillo y posible. Ante la decisión espera que nadie se entere de la búsqueda. La van a mirar mal, todo tiene que darse "por casualidad". Así viene en las historias. ¿Cómo y por dónde se empieza? La ciudad está llena de mujeres y parece no haber hombres o están guardados y ocupados. Comprobarlo produce la primera depresión. Una descubre que eso que circula por la calle con pantalones podría ser pero... ¡cuidado!, ese deporte se llama "levante" y está muy mal visto. No es para nuestro tipo de mujer. A una le gusta conocerlos por el camino correcto.

Lo mejor será pedir a gente que una conoce que le presenten "amigos". ¡Qué bochorno! Habrá que bajar el copete, mostrar la carencia y adelante. Los conocidos dirán que no tienen amigos, que los que tienen están en pareja, que ya van a buscar-pensar-ver, etc. Y con bochorno ellos también se alejarán de una pensando "pobrecita"y sintiéndose culpables por no poder ayudarla. A no desesperar, otros proveerán.

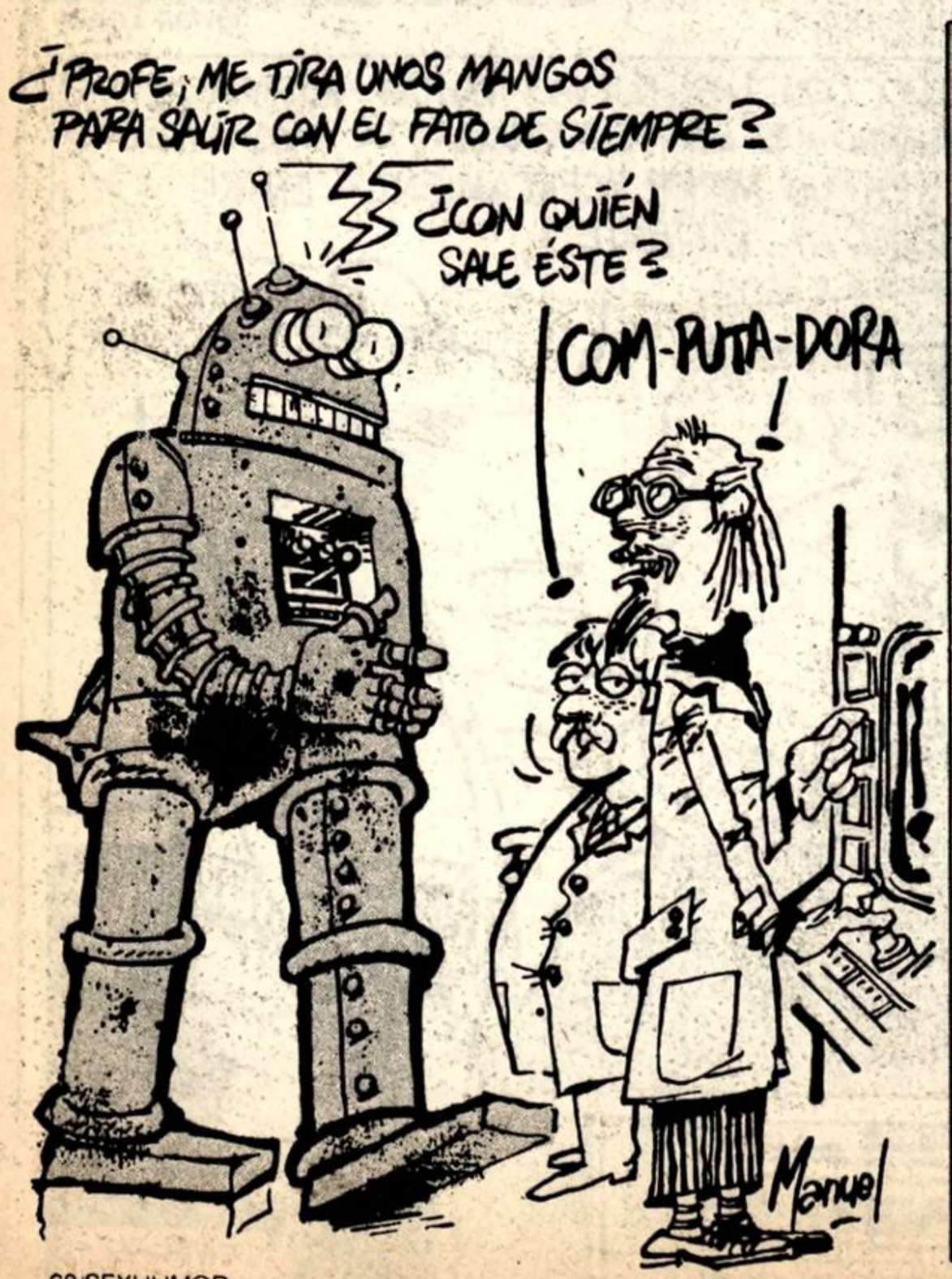
Hasta es posible que se conozca la institución de la cita a ciegas. Una se arregla, se prepara, se pone nerviosa, vienen las presentaciones y aparece el que la va a sacar de todos los problemas. El susodicho señor tiene tan poco que ver con una que una se pregunta con qué ojos mirarán los amigos. Una tiene que estar encantadora con el fulano toda la noche, el tiempo pasa y la situación es incómoda para todos. Finalmente hay que terminar la noche, agradecer a los amigos y encontrar una elegante manera de salir del balurdo.

En este punto quedan dos caminos: o comenzar todo de nuevo o disfrutar definitivamente de la soledad. Ya lo dijo Rilke: "ama tu soledad y soporta el sufrimiento que te cause".

Vivian Loew

NUEVE GOTITAS DE SEXO

Por: Tolón, Rep, Manuel, Bustos,
Daniel Paz, Enevé, Gusti y Maicas.



ESTOY FILMANDO UNA PELÍCULA BIEN PORTEÑA, BIEN TANGUERA, Y ADEMÁS CON MUCHO SEXO

¿CÓMO SE LLAMA?

EL ÚLTIMO ORGASMITO

Rony Daniel Paz

Y LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYA A ESTAR CON SU MUJER, LÓPEZ, ASEGÚRESE QUE NO SE HAYA METIDO EL GATO EN LA CAMA...

MI MARIDO SE DUERME NI BIEN APOYA LA CABEZA EN LA ALMOHADA

-MAICAS-

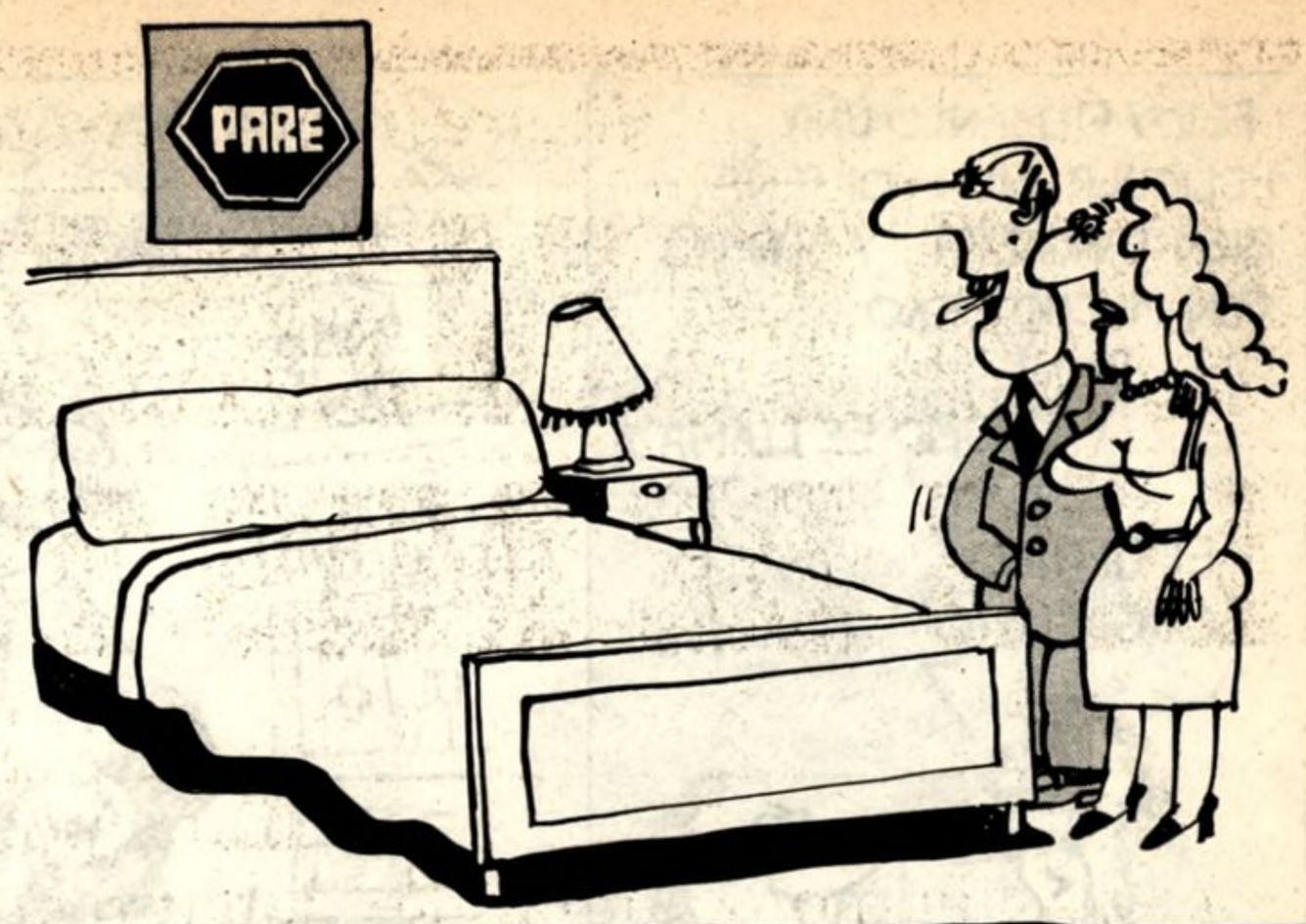
¡Y CRÉAME QUE ES TERRIBLE! ¡MI MUJER ME CELA CON TODAS LAS MUJERES DEL EDIFICIO..!

enevé

...A ALGUNAS PERSONAS, EL NEGRO LE SIENTA... MUY BIEN!...

MAGER / GUSTI

GONGORA, EL SATIRO VIRGEN



Regresiones Sexóticas

CARNAVALES, LOS DE MIS TIEMPOS

En épocas pretéritas carnaval era sinónimo de orgía, de desenfreno, de liberación total. Por lo que parece, esa identificación subsiste únicamente en los brasiles, donde los norteños siguen reventando la chancleta cuando lo marca el almanaque. En esta crónica, el tordillo Walter Clos recuerda los carnavales de su juventud, allá en la noche de los tiempos.

MEMORA: WALTER CLOS

Carnavales? ¿De qué carnavales me hablás?, es el interrogante que suele disparar cualquier jovato que ya cruzó al trotecito la línea del medio centenar de pirulos, cuando un pendejo de los que creen saberlo todo pretende meter baza en el tema de las farras paganas.

¡Carnavales los de antes!, estila agregar el carcamán, procurando que el mozalbete se interese por la cuestión y ponga sobre la mesa de las deliberaciones la más genial; ¡qué digo, la más genial!, digo la más inteligente, la más docta, la más ingeniosa, en síntesis, la madre de todas las preguntas del mundo: ¿por qué?

¿Por qué?, repetirá sagazmente el vejestorio. ***¡Sí! ¿Por qué?***, insistirá el barbilampiño inadvertido de los propósitos del hijo de PAMI que quiere recordar sus noches de manteca al techo y sus madrugadas de café con leche y bolas de fraile en el feca de la esquina del rioba, tras una velada de meta y ponga, hacha y tiza, quebrada y corte, en uno de tantos y tantos de los peringundines de las franjas orilleras de Buenos Aires y sus alrededores. Allí se acostumbraba a organizar festicholas, pero lo que se dice festicholas, con sus anexos de despelotes de los más diversos calibres, durante esos días generalmente de febrero dedicados a celebrarlo al Momo, el gordinflón dios de la joda expulsado del Olimpo por la entonces mala costumbre de encajar el dedo en el culo de sus colegas cuando sus dioses colegas se alzaban en puntas de pies para coger uvas de las parras que daban sombra a los jardines. A uno de ellos no le gustó que el Momo usara el grueso pulgar en lugar del acostumbrado índice, lo acusó ante el tribunal de disciplina que se reunió en sesión extraordinaria, ordenó la reconstrucción del hecho, comparó los efectos en los propios trastes suyos de los propios jueces, cosa de evitar costosos intermediarios, evaluó resultados, midió consecuencias, apreció gustos y falló en contra del Momo, argumentando que no era justo ni noble que utilizara el gordo de su mano diestra teniendo debajo de los calzoncillos el grueso al palo y siempre listo para satisfacer emergencias, necesidades y solicitudes varias. Si la historia miente, allá ella. Yo la relato como me la relataron a mí.

El asunto, y para no escapar del meollo, es que a ese ***¿por qué?*** juvenil se respondía siempre con: ***¡No me hagás hablar! ¡Qué sabés vos de carnavales!*** Y a partir de aquí comienzo el cuento, que no es cuento, de mis carnavales de antaño. ¡Se va la primera!

APRETANDO EL POMO

¡Carnavales eran los de antes!, y es cierto, no más. Los de ahora nada tienen de parentesco con aquéllos. Prueba de lo que afirmo la tenemos en que ni siquiera figuran hoy en los almanaques con el colorado que remarca los días feriados. Yo hice el experimento de pretender averiguar

cuándo se celebrarán los carnavales de este año indagando a todo fulano o fulana que andaba por mi alrededor y nadie me lo supo precisar. ***¡A la mierda!***, me dije a mí mismo. Aclaro que cuando me dirijo a mí mismo soy un desbocado del carajo, aprovechando que soy muy respetuoso del lenguaje de los demás y fanático de la libertad de expresión.

¡Carnavales eran los de antes! Había corsos en todos los barrios, pero corsos, no la boludez de caminar al pedo por el medio de la calle cinco cuadras para allá y cinco cuadras para aquí. Había disfrazados al por mayor, pero disfrazados en serio, que se vestían distinto a la costumbre diaria, no como ahora que la gente luce disfrazada los 365 días del año. Los hombres simulaban ser mujeres y las mujeres ser hombres, pero para divertirse, para cagarse de risa los unos de los otros, a sabiendas de que debajo de un vestido con las ropas de la hermana había un macho con todas las letras y todos los atributos de tal y que debajo de unas gambas adornadas con los lompas de su tío solterón se escondía una mina de la gran puta dispuesta para la cuchipanda en grande desde el sábado hasta el martes de las carnestolendas y sus alargues reglamentarios del siguiente fin de semana; pero que, idos estos días, volvía a ser la señora de López, la viuda de González, la nieta de don Pedro o la juntada con el farmacéutico de la esquina, a la que se respetaba y se deseaba desde lejos porque si te le arrimabas con intenciones aviesas o escondidas te encajaba tal tremenda patada en los huevos que te dejaba sin ganas de ir de putas, al menos por una quincena o dos.

Nosotros, los de mi barra, nos tirábamos preferentemente hacia el corso oficial de la Avenida de Mayo, donde por las aceras caminaban los de a pie, valga la redundancia, mientras que por las calzadas transitaban con exclusividad automóviles con sus capotas bajas, que ocupaban dos o tres mascaritas cómodamente sentadas para arrojar y recibir serpentinas; camiones especialmente carrozados por firmas comerciales y con exuberantes niñas arriba, tirando regalos de propaganda entre el público, que se mataba por recibirlos en el aire; comparsas uniformadas con mayores galas que marinos de carrera en día de casorio; y murgas, muchas murgas que cuando se detenían en alguna esquina para actuar y cantar sus coplas reíte de los cuentos de Quevedo, de las aventuras de Jaimito y de las vicisitudes del loro que vivía en un quilombo (¿lo conocés?).

"Un cura fue a mear/a la puerta de un convento/lo vio un perro rabioso/y se colgó del instrumento..." era lo más suave que se oía salir de las bocas de los murguistas de mis tiempos, a la par que los ocho o diez componentes vestidos con ropas confeccionadas con restos de arpillera danzaban al compás del pito que hacía sonar el director y de las latas y cacerolas cuyos ruidos marcaban el ritmo de la música y los diabólicos saltos acrobáticos del increíble baile.

Y nadie se ponía colorado ni corría en procura de una comisión de censura y lucha contra la pornografía. Todo lo contrario; hombres y mujeres se cagaban de risa, aplaudían a rabiar, pedían repetición de los cantos, ponían dinero en el sombrero que extendía el director de la murga como cierre de la función y no pocos –mi viejo era uno de ellos– reventaban de satisfacción y orgullo cuando el domingo al mediodía me llevaba con él a la confitería ***Las violetas*** de Rivadavia y Medrano o al café ***La brasileña*** que estaba enfrente y me hacía repetir delante de sus amigotes los versitos aprendidos en el corso. ***"Las mujeres cuando mean/se la secan con la mano/nosotros los hombrecitos/la sacudimos y la guardamos."*** Los aplausos y otra vuelta de vermut para mi viejo y una Bilz para mí; era el premio por tamaña desfachatez, celebrada hasta por las señoras ensombreradas y encorsetadas de otras mesas vecinas.

En el corso de la Avenida de Mayo, retornando a los años 40, practicábamos un deporte que había inventado el Negro Pérez, pervertido sexual y pajero de ley que se estacionaba en las paradas de los tranvías, en el medio de la calle y subía a cualquiera sólo para acariciarle el trasero a las damas pretextando trastabillar cuando el motorman arrancaba dando vueltas a la manija. La manía se le concluyó cuando una vieja bigotuda lo sorprendió al Negro en el 86, línea del centro a Devoto, por Corrientes y la Avda. San Martín, tratando de toquetearle a la hija que, la verdad en su punto, no se quejaba. La vieja lo tomó al flaco Pérez de las pelotas y se las apretó con la fuerza de una lavandera estrujando sábanas de dos plazas en el piletón del patio del fondo. El grito que lanzó el flaco fue tarzanesco; el dolor, de parturienta; y la reacción, de los pasajeros de barra brava de Chicago o Chacarita Juniors. Entonces el flaco López, derrotado en los tranvías, inventó el deporte del pomo, decía, y que nosotros, por joder y acompañarlo, lo pusimos en práctica en el corso oficial del 41, o del 42, no recuerdo bien, pero sí recuerdo bien, mejor dicho muy bien, que era más o menos así:

Comprábamos un pomo (los lanza perfumes aún no se conocían), suerte de envase para dentífrico pero conteniendo agua florida. Se apretaba el pomo y salía un chorrito de la tal agua florida que nosotros lo apuntábamos a las caras o a los escotes de las pibas previamente elegidas por lo que mostraban o nos hacían imaginar.

Cuando el escote de los vestidos o de los disfraces superaban el tamaño corriente, es decir que dejaban al descubierto buena parte del pecho, ustedes me entienden, poníamos en movimiento el plan de ataque del negro Pérez. Nos arrimábamos despacito, sonriendo, y le tirábamos un chorrito para tantear reacciones. Si la mina no se molestaba, si respondía con un chorrito de su pomo, ¡a la carga! según turno prefijado por sorteo. Mientras dos o tres atacaban por el frente para distraer, otro, yo, por ejemplo, lo hacía por la retaguardia mojándole las orejitas y estirando en seguida la mano libre para metérsela en el escote hasta encontrar las tetas y, por supuesto, los pezones o los pezoncitos. Generalmente, y créamelo, las minas no chillaban, el despelote del corso daba para todo, se movían nerviosas, pegaban cuatro chillidos, corrían para adelante y nada más. Yo entonces besaba mi mano traviesa, le contaba a mis amigos acerca del tamaño y la suavidad de las tetas acariciadas y, tras cartón, pasaba a ocupar un lugar en el frente para repetir la operación entretanto que el siguiente en el orden del sorteo se ubicaba detrás de la próxima seleccionada

para el toqueteo de sus exuberancias delanteras.

En la esquina de Santiago del Estero, una noche vimos una cosa así como Carmen Barbieri, Moria Casán o Isabel Sarli. El turno lo señalaba a Pepe, que no quiso cambiárselo al negro Pérez, inventor del jueguito, que le ofreció a la sazón la figurita de Spinetto de los chocolatines Starosta, la difícil, por el trueque. Pepe se negó y se puso a dos metros del culo de la fulana y esperó con impaciencia que nosotros actuáramos por delante, según las reglas, para meter las manos y prenderse de las apetitosas tetazas.

Cuando lo hizo pareció que se derrumbaba el pasaje Barolo. Las dos tetas explotaron al unísono con un ruido de bomba atómica multiplicado por cien. El tipo, disfrazado de Caperucita con canasta y todo, se cagó encima por el susto y por los globos que se le reventaron en el pecho arrancándole los pelitos y tirándole a la mierda el corpiño que los sostenían. El olor de la cagada, el sorete de Pepe que no se daba cuenta de lo que había ocurrido, las risotadas de unos hijos de puta que gozaban como locos del espectáculo y la llegada de la policía en averiguación del hecho nos quitó en un santiamén las ganas de repetir la jugada y de volver al corso. Entonces, al año siguiente, optamos por ir a un baile. Aconsejados por el Toro Paredes, dueño de una verga para aspirar al primer premio en cualquier torneo del ramo, nos encaminamos hacia...

EL PALERMO PALACE

Era un salón ubicado en Godoy Cruz entre Santa Fe y Beruti, a una cuadra del Puente Pacífico, a dos de la Rural, a cuatro del Botánico y del Zoológico. El Toro nos garantizó que no había problemas de minas, que abundaban, pero que tuviéramos mucho cuidado, que no nos apuráramos, que no nos tiráramos a levantarnos cualquiera que nos gustara porque correríamos el peligro de que estuviera acompañada por "el hombre", aunque aparentara estar sola, y entonces podríamos terminar con una costilla rota, un ojo en compota o los testículos aplastados como fruta seca en cajita de kilo.

Con semejante advertencia en los oídos, nos largamos a la aventura del baile en el ***Palermo Palace*** una noche dominguera de carnaval. Al llegar a la zona del asunto decidimos que antes de entrar al salón sería conveniente caminar un par de cuadras para otear el horizonte. Putas callejeras las encontramos en un número que superaba holgadamente al de las moscas y mosquitos, que nos jodían de lo lindo en esa húmeda y pegajosa noche de verano. Una era más horripilante que la otra; gordas sudorosas, desdentadas, chuecas, fanés y descangayadas. Ninguna valía medio cobre, así que las descartamos a todas y convinimos en que estábamos sobre la hora de meternos en el ***Palermo Palace*** para saber de una buena vez qué era eso y ¿por qué no? tentar la suerte de

levantarnos por lo menos a una mina de las tantas que, según aseguró el Toro Paredes, encontraríamos adentro.

En la puerta nos pidieron documentos, pero el ropero que hacía de guardián no hizo bandera con los ***"me lo olvidé en el otro pantalón"***. Pasamos y de inmediato intuimos que la milonga era distinta a lo que habíamos imaginado, que las minas eran de cierta calidad, jóvenes por edad o por vestimenta, bien arregladitas, no tan chirusas, no tan gordas, quizá por alimentación mejor balanceada o por mantenimiento menos complicado. Nos paramos los siete que éramos a un costado del salón, en medio de un batifondo de música caribeña y una humareda de toscanos casi inaguantables para tiernitos como nosotros. Estábamos sin saber qué carajo hacer ni cómo mierda actuar cuando, en una mesa cercana a la pista de baile, lo descubrimos al flaco Gómez, del barrio, de buena fama en cuestión de mujeres, y del que teníamos el mejor de los conceptos porque lo sabíamos canchero, piola y buen orientador para los que en esa época eran pelotudos como yo y mis seis compañeros de aventuras.

LA CLOTILDE Y BULIN DE UGARTECHE

–¿Qué tal, Gómez? ¡Mirá qué casualidad encontrarte por aquí!

–No es casualidad, muchachos, yo siempre ando por estos lados, la casualidad es verlos a ustedes.

–Es que pasábamos ¿sabés?, y decidimos entrar para tomar unas copas.

–Acá no sólo se toman copas, no les aconsejo que lo hagan si no conocen el ambiente, acá también se chamuya con minas. ¿Ustedes están con alguna?

–No, ya te dije que pasábamos y entramos.

–Entonces yo les voy a presentar a una mina para que se entretengan. No conviene meterse con cualquiera, es peligroso, los puede afanar ella o los puede hacer afanar por el cafishio a la salida. Siéntense a mi mesa y aguarden un ratito que ya vuelvo. Si viene el mozo díganle que son invitados del flaco Gómez.

–Está bien, Gómez, te esperamos.

A los dos minutos regresó el flaco con una mina del brazo, bajita, unos 20 años reales o aparentes, bien torneadita y con todos los dientes en la boca que sonreía con simpatía.

–Esta es la Clotilde, éstos son mis amigos.

–Mucho gusto, nosotros somos del barrio de Gómez, siéntese señorita: ¿Qué quiere tomar?

–Nada, gracias, acabo de terminar con un jerez. Gómez me pidió que les haga compañía y si ustedes son amigos de Gómez, son mis amigos.

–Mirá, Clotilde, estos muchachos no quieren quedarse mucho tiempo aquí, quieren ir a otra parte para estar más tranquilos y más a gusto, ¿por qué no salís con ellos?

–No tengo inconveniente. ¿Los jóvenes cuentan con algún lugar a dónde ir?

–¿Por qué no los invitás al departamento de Ugarteche? En estos momentos debe estar desocupado, ya que la Laura se fue por unos días a Mendoza para reemplazar a la Susana que tiene a la vieja operada de un quiste. Hasta marzo no vuelve; me lo avisó el turco Arnoldo, el que cuida mis intereses allá. ¿Están de acuerdo?

–Yo sí, ¿y ustedes, muchachos?

–Nosotros también.

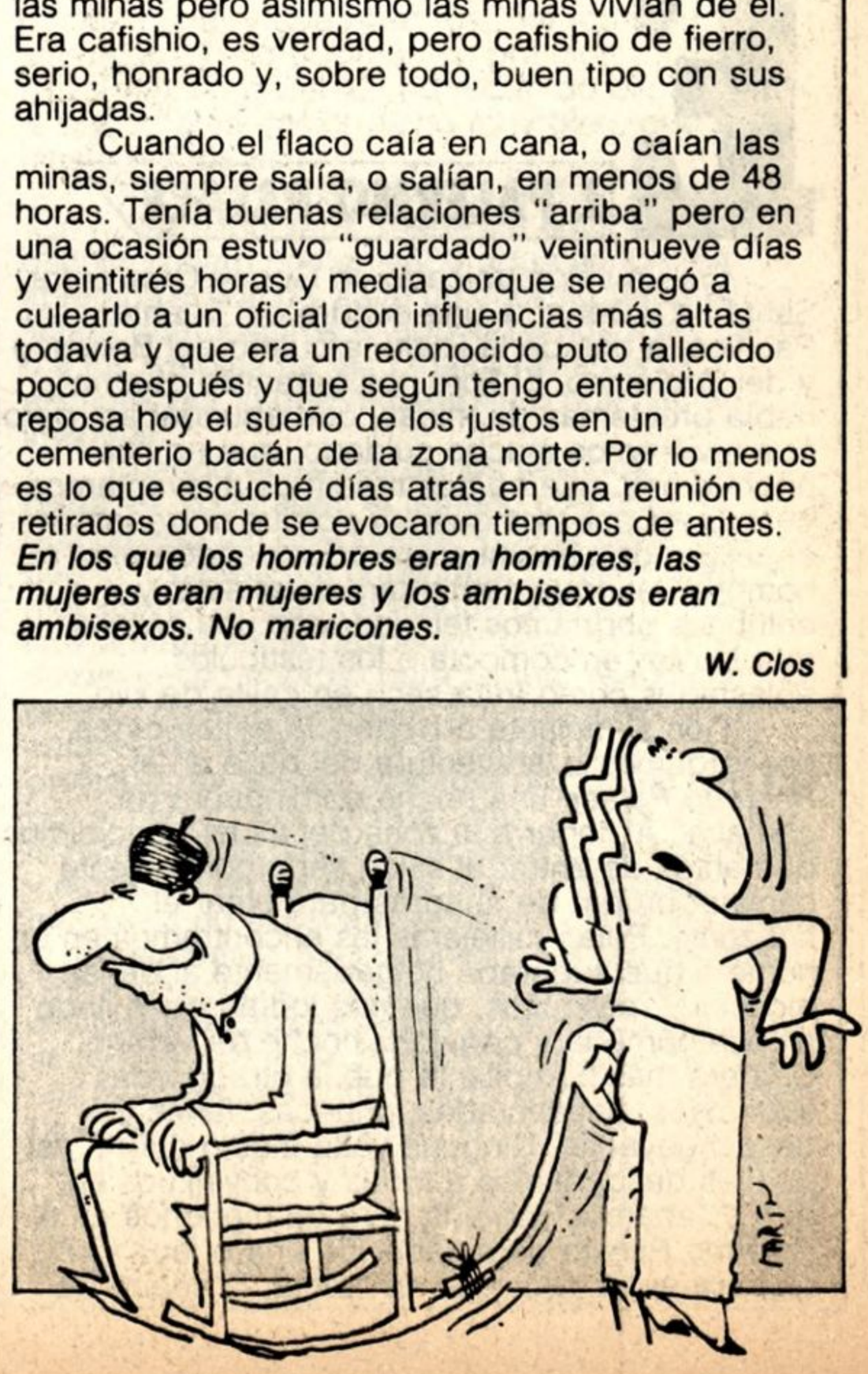
Salimos y nos amontonamos todos en uno de los taxis que hacían fila enfrente, y cuyo chofer también fue apalabrado por el flaco Gómez que, por lo visto, conocía a Dios y María Santísima. El departamento era lujoso, de tres ambientes y dependencias, con un dormitorio amplio, cama matrimonial cubierta con sábanas de color salmón, limpísimas y perfumadas. El primero que entró a fifar con la Clotilde fue Fernando, por sorteo practicado mientras la Clotilde estaba en el baño. De los siete, dos debutaron esa noche, a la vez que los otros cinco corrimos la segunda, tercera o cuarta carrera, pero ahora sobre una monta alistada para clásicos de gran envergadura.

La Clotilde nos satisfizo cuanto le pedimos y tras ello nos cobró precio de obra social: cinco pesos a cada uno y la guita para el taxi de regreso a la pensión de la calle Serrano y Güemes donde residía y que, nos enteramos después, la pagaba el flaco Gómez, igual que a otras tres minas de su amistad que ejercían la misma profesión de la Clotilde.

El flaco Gómez era de ley, repito, vivía de las minas pero asimismo las minas vivían de él. Era cafishio, es verdad, pero cafishio de fierro, serio, honrado y, sobre todo, buen tipo con sus ahijadas.

Cuando el flaco caía en cana, o caían las minas, siempre salía, o salían, en menos de 48 horas. Tenía buenas relaciones "arriba" pero en una ocasión estuvo "guardado" veintinueve días y veintitrés horas y media porque se negó a culearlo a un oficial con influencias más altas todavía y que era un reconocido puto fallecido poco después y que según tengo entendido reposa hoy el sueño de los justos en un cementerio bacán de la zona norte. Por lo menos es lo que escuché días atrás en una reunión de retirados donde se evocaron tiempos de antes. ***En los que los hombres eran hombres, las mujeres eran mujeres y los ambisexos eran ambisexos. No maricones.***

W. Clos



DANIEL DUEL

ENEVE

MUNI

GONGORA

DUEL SE HACE EL BOCHO CON EL LAPIZ

LOS QUE LEVANTAN LA CARPA

Con sus 71 pirulos, doña María Elena sigue demostrando que no necesariamente los que vivimos otras épocas abjuramos de las actuales.

Suponemos que a esta altura, los familiares de la brillante cronista se habrán acostumbrado y le habrán reintegrado el saludo. Porque estas cosas del sexo dejan de ser escandalosas cuando nos habituamos a ellas, como dijo el Marqués de Sade mientras violaba a una tortuga.

Escribe: Maria Elena Togno (71)

El contacto con la naturaleza pura y diáfana –lejos de las grandes capitales con el smog que forman los gases que se tiran los vehículos de transporte como dicen los de la UTA– estimula el amor delicado y sutil. No las pasiones groseras, a lo animal, que se satisfacen en los albergues transitorios de las populosas urbes y que nada tienen en común con los aleves sentimientos idílicos. (Que diga ahora con razón, Aquiles Fabregat, el catalán uruguayo, que manejo un lenguaje florido a causa de mi vetustez.)

VAMOS A LA PLAYA

Para que el amor fluya delicadamente bajo la luz de las estrellas, cerquita del murmullo del oleaje marítimo (¡ufa che Fabre!) nada de meterse en un hotel en el que no dejan entrar al comedor en short ni en tanga y menos en un hotelucho con pensión completa, a cuarenta cuadras de la playa, donde sirven misteriosos niños envueltos y sin el lujo asiático del baño privado. No señor, hay que ir a un campamento municipal o particular, donde los hombres pueden comer el guiso en traje de baño, medias y zapatos y el gorrito de cartulina con la inscripción FRITOLIM.

AGITESE ANTES DE IR

Se empieza a preparar el equipaje quince días antes. Los que van en auto, camión o colectivo con la familia, pueden llevar valijas, canastos, sillas, aparador, perro y canario. De no, de tener que ir de rigurosa infantería, se recurre a las mochilas en las que llevarán, una pareja tipo, los elementos indispensables: la carpa, la bolsa de dormir, un rollo de goma pluma para que sirva de colchón y la humedad de la tierra no penetre en los huesos, un hacha, un zapín, garrafa de gas con hornalla y farol, y las menudencias: linterna 1, termo 1, sartén 1, cacerola 1, pava 1, jarro 1, platos, cubiertos, vasos, papel higiénico (cantidad necesaria, depende de los días de vacaciones), toallas, repasador, crema bronceadora, botiquín con suero antiofídico en el caso de ir a Mar del Plata, Pancután para las quemaduras de sol, un antidiarreico, aspirinas y los medicamentos habituales. La radio a pilas, heladerita de telgopor que solamente llevan los muy gronchos; latas de tomates, arvejas, atún, sardinas (optativo), leche en polvo, fideos, muchos fideos de distintos grosores y formato, arroz, yerba (ojo, yerba mate), una lata de aceite, sal fina y gruesa y todo lo que dicte la fantasía y el bolsillo en el rubro morfi que se lleva de aquí porque vaya donde vaya todo está mucho más caro. No olvidar el desodorante, el pan de jabón para lavar la ropa y espirales para ahuyentar mosquitos. ¡Ah, y por Dios, los fósforos!

Todo esto, por supu, no entra en dos mochilas por muy grandes que sean, a las que después de sentárseles encima y correr el cierre hay que engancharles por fuera la cantimplora, las bolsas de dormir y elementos varios. Las camperas gordas se llevan puestas por mucho calor que haga, pero un aguerrido acampante no se arredra por minucias. En la mano se lleva la garrafa a gas (los gronchos la heladerita). Listo el equipo, la preocupación: Seguro que nos olvidamos de algo.

ARMAMOS LA CARPA

La ceremonia de armar la carpa es motivo de airadas discusiones, porque si se es chambón, en la primera de cambio se derrumba o se la lleva el viento.

Por sólo $a 1.000 ó 1.200 diarios, se tiene acceso al camping; una gran satisfacción, pues por unos días se es dueño de un terrenito y el feliz mortal se siente un latifundista.

Un conglomerado de carpas de diferentes tamaños, formas

y colores, una junto a la otra (quizá demasiado juntas). Hay también autos, camiones y colectivos estacionados y silenciosos y, sobre todo, cantidades industriales de niños no precisamente estacionados ni en silencio. ¿Quién dijo que las mujeres usan espirales y diafragmas?

Se ven señoras tirando a obesas y señoritas muy potables, de culitos redondos y duritos lavando ropa en las piletas, hombres cocinando, un niño que chilla como marrano porque se clavó un vidrio en un pie; perros, muchos perros cuyos dueños no tienen con quién dejarlos. Griterío, guitarreadas, música de distintas radios y caseteras; un mundo de bullicio y de alegría de vivir.

Los días de lluvia no son los más apropiados para los acampantes que no tienen transporte propio ni guita para ir al cine y se la tienen que pasar adentro de la carpa como el oso en su osera.

Arriban parejitas mixtas y de un mismo sexo (allá ellos), familias enteras con suegra y todo, que la llevan para que haga la comida, lave los platos y la ropa y para ninguna otra cosa, ya que el agua fría del mar no le hace ningún favor a su artrosis.

Pequeño inconveniente; el asunto duchas: que siempre tienen gente debajo del chorro y el de los cuartos de baño en cuyos inodoros eternamente hay personas sentadas, algunas leyendo Sex-Humor.

Pero lo que tiene de bueno el camping es lo familiar que es. Todos se hacen amigos y enemigos como en el propio barrio, se prestan los huevos, el perejil, una taza de aceite...

o no se saludan porque se tienen antipatía por una cuestión de piel, ¿te das cuenta?

VAMOS A "DORMIR"

Después de los fogones, los cantos y guitarreadas, cada mochuelo a su olivo. Agachaditos o en cuatro patas se meten en las carpas más chiquitas, las de las parejitas. Si son matrimonios con chicos, deben estar seguros de que los infantes duermen antes de dedicarse a los jugueteos del amor. Hay parejas tan bochincheras en ese juego, que si no hacen olas no lo pueden hacer de otro modo.

Naturalmente, como las carpas están muy juntas y las paredes no son de hormigón sino de delgada lona, los de al lado escuchan todo. A veces hay que gritarles porque disturban los amores del vecino.

De repente se oye:

–¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

–¿Qué te pasa?

–Algo se me está clavando en la espalda.

–A ver... levantate. Es un tenedor, pajarona, eso pasa porque tirás las cosas en cualquier lado.

–¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

–¿Qué pasa ahora?

–Que me estás apretando contra un parante ¡bruto, bestia!

–Y bueno, vení, correte más para acá.

–¡Ay, me pegué la cabeza en la garrafa!

–¡Ta que te parió! Yo te dije que esta carpa que te prestó Mabel era demasiado chica. Pero vos...

–Y bueno, che, otra no teníamos. Prendé la linterna.

–¿Dónde está?

–Al costado de la entrada en el piso.

(Se hace un silencio por unos minutos.)

–Aquí no está.

–Agarrá los fósforos.

–¿Dónde los pusiste?

–¿Y qué sé yo? Sos vos el que andás con los fósforos.

–No, fuiste vos cuando calentaste el café.

–¿Habrán quedado afuera?

(Desde la carpa vecina parte un vozarrón.)

–¡Che, si quieren fósforos, yo tengo. No jodan porque con ustedes discutiendo, ésta y yo no entramos en clima.

–Pongansén algodones en los oídos!

–Y ustedes mordaza, carajo! Aquí, entre ustedes que no encuentran nada y el gordo del otro lado que ronca como un chimpancé...

–¡Vayansén a un telo!

(De repente en las dos carpas, ataques de risa. De nuevo el silencio y la voz del que busca los fósforos.)

–Ponete algo encima y vayamos a los médanos.

–¿Estás loco, con este frío?

–Bueno, entonces acomodate de una vez. Acá, ponete acá...

–Esperá, sacá esta mochila. Te dije que las colgaras.

–La bajé para buscar un piolín. Ya está. ¿Ahora estás bien?

–Más o menos, muy torcida. ¡Ay! ¡Hay hormigas, me picó una en la mano!

–Echo insecticida.

–No, porque nos asfixiamos. Me quedo así.

(La voz del vecino que canta a voz en cuello.)

–Movete chiquita, movete... Estoy hecho un demonio, nadie me para esta vez.

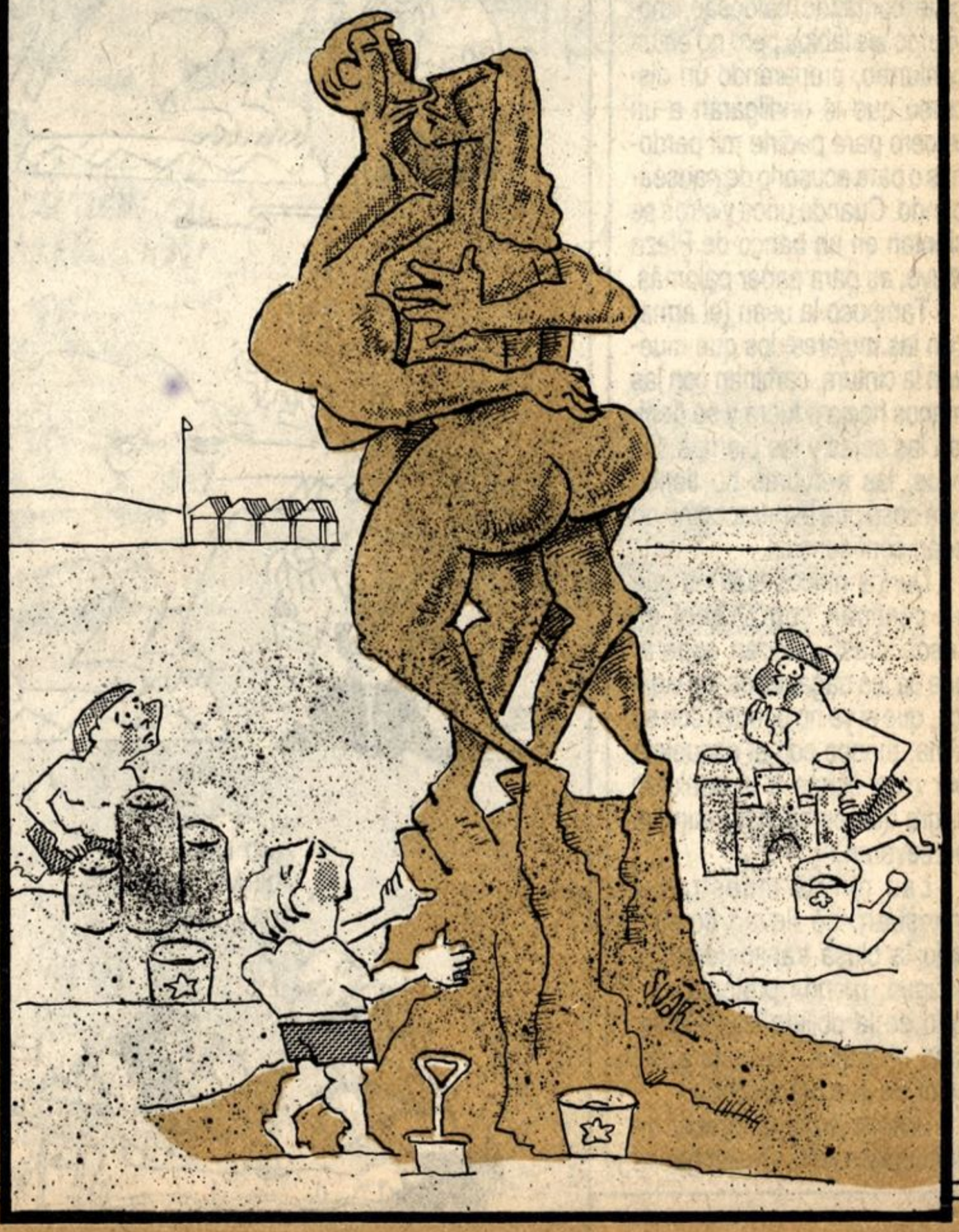
(Otra vez las risotadas en las dos carpas.)

FIN DE FIESTA

Pero a no afligirse. De cualquier manera y a cualquier precio, las parejas cumplen con sus funciones específicas. Si no es a la noche, es al mediodía, en carpa o donde sea.

Claro que lo que tiene de bueno la carpa es el contacto con la naturaleza como dije al principio. ¿Está de acuerdo conmigo, caro lector?

María Elena Togno



Reflexiones Séxicas

¿Para Qué La Tienen Los Hombres?

Escribe: María Gali

El hombre tiene un arma poderosísima para hacer feliz a una mujer (y no me refiero a la billetera porque es un chiste super viejo), pero cada vez la usa menos, por no decir que nada.

Los jóvenes y los no tanto, sudan "a full" para ganar el pan y la cebolla, y el cansancio los afloja, los deja blandengues y con caras de culo afligido. ¿Qué ganas van a tener si están desriñonados?

Y están los otros, los que no encuentran conchabo y se sienten deprimidos, abatidos, hechos bolsa. Los vemos por la calle contando baldosas, moviendo los labios pero no en un canturreo, preparando un discurso que le endilgarán a un tercero para pedirle mil perdones o para acusarlo de nauseabundo. Cuando unos y otros se sientan en un banco de Plaza Mayo, es para papar palomas.

Tampoco la usan (el arma) con las mujeres, los que mueven la cintura, caminan con las manos hacia a fuera y se depilan las cejas y las piernas. De ésos, las hembras no tienen otra cosa que esperar como no sean confidencias.

De los únicos que las que se castigan con Evanol en "esos días" pueden esperar que se les haga, es de los viejitos, que si ya no pueden con su alma, menos con el esqueleto por más ostras a la pimienta negra que embuchen, aunque perseveran.

Las minas muestran y muestran, no llevan corpiño bajo la blusa transparente, ni enagua, prenda pretérita, debajo de la pollera translúcida; todo el mundo se entera del color de sus bombachas.

Si es en la playa, ofrecen en bandeja las tetitas respingadas (que los de LALCEC llaman mamas, si serán toscos) los culitos redondos como cachetes de campesina teutona; pero no hay caso, los machos emplean todas sus energías en el volley playero.

Dos o tres changarines membrudos, junto a la vidriera de un fondín, comen el osobuco y discuten de fútbol (para eso sí se acaloran) y ya puede pasar por la vereda una minusa escapada de una colonia nudista que no le dan ni cinco de balón como si pasara la hija del vidriero.

Una reunión de caballistas de los que vuelan alto, en el restorán del Bauen, hablan de Pelotari con Caro de monta, que condujo al potrillo alado, y tienen erotismos (vulgarmente llamados orgasmos) de felicidad cuando nombran el bicho de don Ricardo Trejo. Pasa junto a la mesa una portadora de útero y ovarios bien fetén, que taconea para ir a hablar por teléfono y ninguno de los paparulos levanta los ojos. ¡Pero por qué no le van a cantar a los Niños Cantores de Viena!

Cunde la alarma en las huestes mujeriles: ¿para qué los baños de espuma, los ejercicios en aparatos,el desodorante de entrepiernas, el extracto "Noche libidinosa", el cambio de "look"?

Los tomamos para el churrete a los gallegos y tanoiras que allá en sus aldeas cuidan más a la vaca que a la mujer, susurrándole frases de amor a la cuadrúpeda y a la consorte no le dirigen la parola. ¿Y por casa cómo andamos? Porque aquí, en el ex-granero del mundo, el arma más poderosa que tiene el hombre para hacer feliz a una mujer yace entre las brumas del pasado. Esa arma es el piropo callejero y gratificante. Para mí, la culpa la tiene la verdurita, ya que ahora a los rudos les dio por los vegetales so pretexto de que son más saludables y, ese verdor, los está convirtiendo en Mariquita Thompson.

Las minas tenemos que salir a la palestra y en la calle, al primero que se nos cruce, zamparle: "¡Te chupeteo todo, papito!" y, si no se da por aludido, mandarlo lejos: "¡Vai em bora, vai, que ni para Toquinho servís, poroto de feijoada!"

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

¡GOZEMOS ANTES QUE NOS REVIENTE LA NEUTRÓNICA!

PERO... ESPERÁ UN POQUITO...

¡LA JUVENTUD NO PUEDE ESPERAR!

ES QUE YO...

¡AAAAA...

?

¿YA TERMINASTE?

AYYY... ME HICISTE GOZAR COMO LOCO...

CÓMO, ¿ACASO NO GOZASTE CON MI TREMENDA VIRILIDAD?

A MI TAMBIÉN ME HUBIERA GUSTADO GOZAR...

NO, PARA NADA...

NO TE PREOCUPÉS QUE YO SOY TODA JUVENTUD Y VITALIDAD...

YO SÉ LO QUE TE GUSTA, YO SÉ LO QUE TE GUSTA, YO SÉ LO QUE TE...

¡PARÁ, PARÁ, ENLOQUECIDO! DEJAME QUE TE EXPLIQUE LO QUE ME GUSTA...

¡AAAAAA!

¿Y GORDI? DECIME SI NO SOY UN TIGRE PÁL AMOR...

¡SOS UN BURRO! VOS SENTIRÁS MUCHO, PERO A MÍ NO ME HACÉS SENTIR NADA...

¡MA'SÍ! ¿QUIEN ENTIENDE A LAS MUJERES? ¡QUE TE CURE LOLA!

PERMISO, JOVENCITA, LA VEO MUY AFLIJIDA... PERO NO SE PREOCUPE, YO LA VOY A CONSOLAR...

¡QUÉ PIEL PERFUMADA Y TERSA, QUÉ CARNECITA SUAVE, QUÉ CUERPITO TAN HERMOSO, BLA, BLA, BLA, BLA...

¡TE VOY A HACER SENTIR TODAS LAS COSAS QUE VOS QUERÉS!

¡AY, PAPITO, QUE ME MATÁS! ¡ASÍ, ASÍ, HACEME GOZAR! ¡AY, QUÉ LENGUITA!

AY, PAPITO, QUE ME MUEROOOOO...

...Y HOY ME ECHÉ DOS QUE NI LE CUENTO... ¿QUÉ DARÍA, USTED, ABUELO, POR PODER HACER LO QUE YO HAGO, VERDAD?

NO CREAS, HIJO, NO CREAS...

... ES QUE LOS APURADOS POR EL PLACER PROPIO NO SABEN QUE, A VECES, EL MAYOR PLACER ESTÁ EN DAR PLACER A LOS OTROS Y QUE ESO, EN DEFINITIVA, ES UN PLACER PARA UNO...

SANTIAGO Y FORTIN 85

Viejos Son Los Trapos

Nuevos Cuentos Antiquísimos Para Contar

Ya dijimos que, muy a menudo, uno descubre que los cuentos verdes que conoció en la infancia resultan una jacarandosa novedad para la mayoría de la gente que los escucha.

Chistes finos de hace cuarenta, sesenta o cien años pueden ser festejados con una orgía de carcajadas por los concurrentes a saraos, ágapes cordiales y banquetes de camaradería. Haga la prueba con alguno de éstos.

El Mamado Por Unanimidad y Los Visitantes Portuarios

Después de tomarse tres botellas de Toro Viejo, un individuo se tiró a dormir la mona en la zona portuaria. Y allí quedó, con el tujes para arriba y roncando, junto a los muelles.

Bajó de un carguero norteamericano un marinero yanqui, negrísimo y bastante fornido, que hacía tiempo no veía a una mujer ni en afiches. Y al ver al mamado, ni corto ni perezoso, le bajó los pantalones y lo fornicó reiteradamente, hasta quedar satisfecho. Luego arrojó un billete de cinco dólares junto al durmiente, y se perdió en la noche.

Al poco rato, el mamado despertó y encontró los cinco dólares. Corrió entonces al bar cercano, entró y preguntó cuántas botellas de vino fino podía comprar con esa plata. El barman le dio dos botellas de Lávaque Borgoña, que el mamado consumió prontamente, abonando con los cinco dólares. Luego, haciendo zetas, volvió a los muelles y tornó a quedarse profundamente dormido.

En eso arribaron al muelle cinco balleneros finlandeses que venían de un año en alta mar. Y al ver aquello, sin dudar un instante, se arrojaron sobre el beodo y lo violaron en forma, durante cosa de una hora. Luego, ya aplacados sus instintos, tiraron junto al cuerpo un billete de cincuenta dólares y se alejaron con rumbo incierto.

Pasado un corto lapso, el mamado volvió a despertar. Vio los cincuenta verdes, los levantó y se dirigió nuevamente hacia el boliche. Al preguntar cuántas botellas de vino fino podía tomarse, le entregaron ocho Navarro Correas. Se las deglutió, pagó y salió, arrastrándose, para quedarse dormido nuevamente en el muelle.

Pasó algo así como una hora, e irrumpieron en el muelle cuarenta marineros tailandeses. Repararon en el tujes hacia arriba que lucía a sus alcances, y sin más se dedicaron durante un prolongado período al fifamiento reiterado del borracho. Cuando todos se dieron por cumplidos, juntaron cuatrocientos dólares y los depositaron junto al depredado.

Un rato después, éste volvió a despertar y casi no lo pudo creer cuando vio los cuatro billetes de cien verdes. Se incorporó trabajosamente, recogió el dinero y fue a los tumbos para el boliche. Una vez llegado, mostró al barman los dólares y éste no hizo esperar su propuesta:

–Por esa guita, le puedo dar quince botellas de Perdriel, que es lo más fino que tenemos.

–No –contestó el mamado–. **Deme Toro Viejo, nomás. El vino fino me hace arder el culo...**

El Gran Danés y El Amigo Inconsolable

Llorando a mares, el tipo fue a ver a su mejor amigo. Y cuando éste le inquirió por el motivo de su llanto, se entabló el siguiente diálogo:

–Lloro por el gran danés...

–¿Qué le pasó al Bobby?

–Al perro nada... Ayer, cuando lo estaba bañando, se me cayó el jabón; y cuando me agaché a recogerlo –yo también estaba desnudo, para no estropearme la ropa–, el Bobby me ensartó por atrás...

–¡Y por eso llorás así! Mirá, vos sabés que yo soy tu mejor amigo. Te prometo que por boca mía, nadie se va a enterar del asunto...

Y entonces el primero, llorando más que antes, exclamó:

–¡Má qué nadie se va a enterar, si el Bobby me arrastró por todo el barrio!

La Rompedora de Nueces y el Reportero Entusiasmado

Había llegado al pueblo un teatro de variedades. Y entre sus números fuertes, apareció uno que entusiasmó al público: Rosita, la Rompedora. Se trataba de una chica que, sentada de frente al público, se colocaba nueces en la entrepierna y las partía con un solo golpe, dado con los labios de su órgano sexual.

Entusiasmado, un periodista que estaba entre los asistentes se allegó hasta el camarín de la artista, después de finalizada la función. Y una vez allí, después de saludar, le preguntó a Rosita dónde había aprendido semejante habilidad.

–Me viene de familia –respondió ella–: **mi mamá fue la que inventó el número y me lo enseñó a mí.**

–¿Así que su madre también rompía las nueces con el sexo?

–No, no. Mi mamá lo hacía con cocos.

Los Viejitos Calandracas y el Mingitorio Público

Dos viejitos calandracas orinaban, codo con codo, en un mingitorio. Entonces uno de los dos mira hacia un costado y le dice al otro:

–Parece que andamos en un mal día, Don Blas... Se está usted meando los zapatos...

Y el otro contesta:

–No, al contrario; estoy en un buen día, Don Cosme...

–¿Se puede saber por qué, Don Blas?

–Porque ayer mismito, Don Cosme, me meaba los huevos...

En verano FIERRO se calienta

La historieta argentina como nunca se vio.

ENRIQUE BRECCIA inventa el mundo en que se mueve su CAZADOR DEL TIEMPO. La ironía y el humor junto al dibujo deslumbrante de un creador.

FONTANARROSA descabeza a una aspirante al título con un cross a la conciencia patriótica: sangre y epopeyas sobre el ring.

TRILLO-MANDRAFINA y la última aventura del HUSMEANTE, un pesado ejecutor de trabajos sucios en un mundo de mutantes más patéticos que terribles.

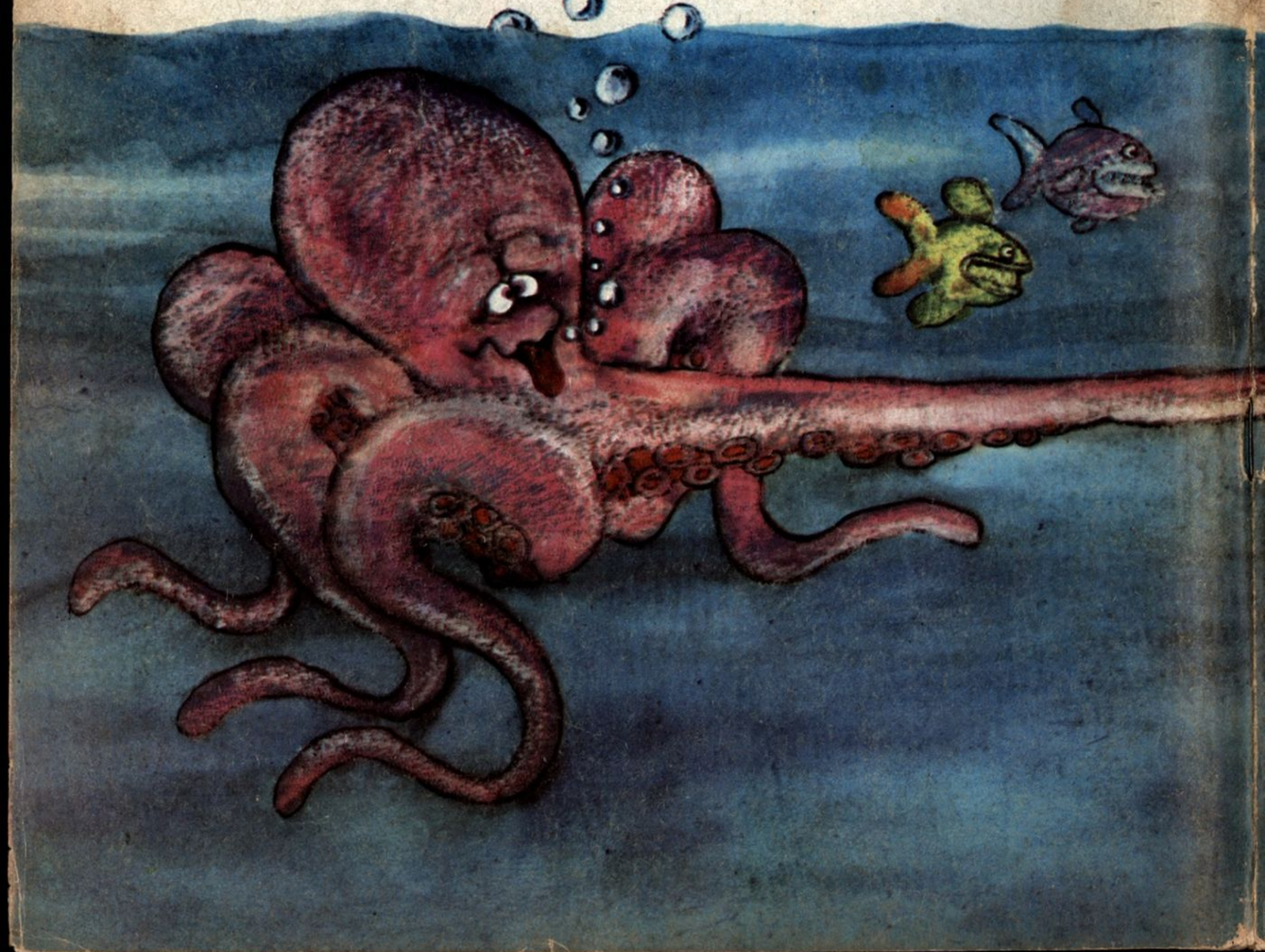
ALTUNA y la parábola final de su FICCIONARIO: la parafernalia tecnológica no puede substituir los placeres y las delicias del tiempo pasado.

MOEBIUS suelta a su delirante ARZAK a cabalgar por los cielos, siempre obstinadamente mudo y a todo color, como en los sueños...

NINE y **PIGLIA** se juntan para mostrarnos los monstruos que acechaban al CORTAZAR de "Las puertas del cielo". Otra versión de la Argentina en pedazos.

SOLANO LOPEZ SAMPAYO y una aventura durísima de EVARISTO, una cana reconocible del Buenos Aires de anteayer.

–¡Qué pálida! Me contratan para escribir novelitas eróticas y este barrio me corta cualquier inspiración...

LAVAME
SUCIA
SUAR

EL SEXO ES SALUD. EL HUMOR TAMBIEN.
LAS AVENTURAS DE TARATA/
EL HOMBRE GATO NO MAULLA PERO ARAÑA/
CARNAVALES ERAN LOS DE ANTES/
LA SUPERIORIDAD MASCULINA/ HISTORIA
DEL FLATO/ LAS SUPERMUJERES/
FONTANARROSEX/ EL SEXO ES UNA HERIDA
ABSURDA/ SEXO SALVAJE/
LOS QUE LEVANTAN LA CARPA/ EL SEXO
EN LOS HOSPITALES/
MATRIMONIOS Y ADULTERIOS